



தீசமாவரி

ஒன்று கூடிய பயணம்

பாடல் - 2 பயணம் - 1

ஜூன் 2014

Exploring Science Together



Puducherry District Institute



வே. வசந்திதேவி பேசுகிறார்

உலகிலேயே மிகக் கொடிய ஏற்றத் தாழ்வுகளும் பாகுப்படுத்தலும் கொண்ட கல்வி அமைப்பை இந்தியா வெற்றிகரமாகக் கட்டமைத்திருக்கிறது.

கல்வியின் ஏற்றத் தாழ்வுகளும் பாகுப்படுத்தலும் எப்படி உருவாகின்றன. எப்படி இயங்குகின்றன? ஆயிரம் வழிகளில் இயங்குகின்றன. கல்வியின் ஒவ்வொரு நூலியைலும் பாகுப்படுத்தப்படும் கலையில் நம்மை விஞ்சியவர் இல்லை. நம்மிடமிருந்து கற்றுக்கொள்வதற்கு மற்ற நாடுகளுக்கு நிறைய இருக்கின்றன.

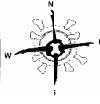
கொடிய அநீதியான சமூக அமைப்பைத் தார்மீக அமைப்பு என ஆயிரம் ஆண்டுகளாகக் கொண்டாடியவர்களல்லவா நாம்!

நமக்குத்தான் தெரியும் சனநாயத்தின் பேரைச் சொல்லிக் கொண்டே பெரும் மறுப்புகளையும் எப்படி நியாயப்படுத்துவதென்பது?

தனிமனித சுதந்திரத்திலும் உரிமைகளிலும் மிகுந்த நம்பிக்கை கொண்டவர்கள் நாம்! ஆகவே வசதியும் அதிகாரமும் கொண்ட "பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளை எந்தப் பள்ளியில் சேர்ப்பது என்பதை நிர்ணயிக்கும் சுதந்திரத்தை அவர்களுக்கு அளித்திருக்கின்றோம். அருகாமைப் பள்ளிகளில்தான் அவர்களின் குழந்தைகள் படிக்கவேண்டுமென்று வற்புறுத்தல் அவர்களது சனநாய உரிமையைப் பறிப்பதாகிவிடுமே!" சரி,

வசதியற்ற பெற்றோர் தங்கள் குழந்தைகளைத் தாங்கள் விரும்பும் பணக்காரப் பள்ளிகளில் சேர்க்க வேண்டுமென்றால் அதே சுதந்திரம் அவர்களுக்கும் அளிக்கப்படுமா?

கல்வி ஒருவர்க்கு....வெளியீடு - புலம், சென்னை



தலையங்கம்

பல புதிய முகங்களுடனும் புன்னகையுடனும் இந்த கல்வியாண்டு பூப்பது போல, திசைமானியும் தன் புதிய பயணத்தை இந்த கல்வியாண்டில் தொடங்குகிறது. நம் எல்லோருடைய நோக்கமான 'அனைவருக்கும் தரமான கல்வி' குறித்த கருத்துக்களையும் கட்டுரைகளையும் உள்ளடக்கி வருகிறது. புதுச்சேரி ஆசிரியர்கள், அவர்களின் வகுப்பறை அனுபவங்களையும் எண்ணங்களையும் நம்முடன் பகிர்ந்து கொள்ளத் துடிக்கும் துடிப்பே திசைமானியின் கட்டுரைகளாக அவங்கரிக்கின்றன.

இந்த இதழில், ஆங்கிலத்தை எப்படி விளையாட்டு மூலமாக சொல்லிக்கொடுப்பது என்ற கட்டுரை உள்ளது. மேலும் இவ்விதழ் ஒரு பள்ளியின் மகிழ்ச்சியான கற்றலின் கொண்டாட்டத்தை அந்த அனுபவத்தையும், ஒரு தலைமை ஆசிரியர் சமூகத்தின் பங்குதாரர்களுடன் இணைந்து பள்ளியின் தேவையை நிவர்த்தி செய்த அனுபவத்தையும் நமக்கு வழங்குகிறது. சிறுவர் இதழ் மூலமாக மாணவர்களின் எழுத்துத் திறனை வளர்க்கும் யோசனைப் பற்றியும் நாம் காணலாம்.

இந்த புதிய கல்வி ஆண்டு தொடங்கும் வேளையில், திசைமானியானது உங்களின் சக பயணியாகவும், 'அனைவருக்கும் தரமான கல்வி' என்ற நோக்கில் பயணிக்கும் சக ஆசிரியர்களையும் இணைக்கும் என திடமாக நம்புகிறோம்.

ஆனந்தமாய் வாசிப்போம்!

ஆழ்ந்த புரிதலுடன் கற்பிப்போம்!!

திசைமானிக் குழு

EDITORIAL

As a new school year begins, with a lot of new faces and smiles, Thisaimaani enters its new journey too. Keeping with our spirit of Quality Education for All, the upcoming issues will hold a plethora of articles on varied topics in Education. Every article of Thisaimaani is the product of Puducherry teachers' desire to share their thoughts and experiences that are born in their classrooms.

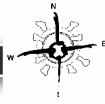
This edition of Thisaimaani carries articles on Teaching English in fun-filled ways. This edition also brings to you the experience of school's effort to celebrate the joy of learning and a head teacher's account of involving various stakeholders in the community to address the needs of her school. You will also find how a teacher used the idea of a children's magazine to inspire her children to write.

As you begin a new year, Thisaimaani hopes to be your companion in this journey and to connect you with a larger tribe of your fellow travellers.

Happy reading!

Happy teaching!!

Team Thisaimaani



உள்ளடக்கம்



இர. அனிதா

1. ஆராய்வோம் அறிவோம்

Exploring Science Together

3



ம. சாந்தகுமாரி

2. சின்னச் சின்ன எழுத்தாளர்கள்

Little Writers

6



சு. சசிக்குமார்

3. குழந்தைகள் மகிழ்ச்சித் திருவிழா

Children Joy Festival

11



க. ராஜாராம்

4. கேட்டல் திறன் மூலம் ஆங்கிலம் கற்றல்

Familiarizing Children With English: Developing Listening Skills 18



இரா. கோமதி

5. பெருக்கல் முறையை அறிமுகம் செய்தல்

Introduction to Multiplication

30



இரா. மணிகண்டன்

4. தமிழில் பிழைகளை நீக்குதல்

Error - Free Tamil Writing

34



க. சரோஜாதேவி

7. திரும்பிப் பார்க்கிறேன்....

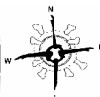
As I Look Back

40

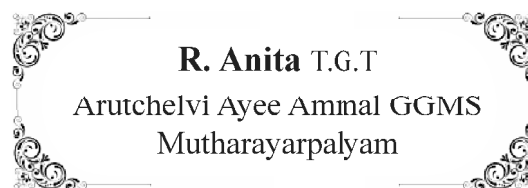
Cover page & Illustration: S. Varadarasu

Design & Layout : Magizham Graphics, Puducherry. 9442355573

Please Note: The views expressed in the articles are those of the authors and not of the organization they represent. Care has been taken to verify the accuracy and reliability of the content to a certain measure. We recommend readers to verify any information and exercise judgment about the suitability of the ideas to their context. Products, services and organizations mentioned in the articles are not necessarily endorsed by Thisaimaani.



EXPLORING SCIENCE TOGETHER



*Tell me and I forget, teach me and I may
remember, involve me and I learn*

Benjamin Franklin (1706-1790)

Introduction

Like many teachers I also involve my children in various activities while teaching in the classroom. Conducting different activities open up different opportunities in a classroom, there is room for interesting discussions, information sharing, participation from students and joyful learning experience. While designing any activity a teacher needs to keep in mind the resources needed, time-lines, responsibilities which needs to be shared etc. It is always ideal to design an activity which uses materials which are familiar to the children.



One day we were discussing about land pollution in the 8th standard class, various points came on the topic of land pollution and reasons for land pollution. One word which took us into deep debate was 'E-waste', rapid increasing human population and human needs coupled with innovation and development of low cost electronic gadgets has increased the rate of

disposal of electronic waste. E-wastes are those discarded electronic and household appliances such as personal computers, laptops, mobile phones, DVD player, calculator, television (TV), washing machine, refrigerator, air-conditioner, vacuum cleaner, fluorescent lamps, sodium lamps and so on. These thrown out materials contain toxic substances that can have an adverse impact on human health and environment if not handled properly.

One of the students asked whether the batteries which is used in toys, torch light, remote and clock are included in e-waste? I said since these batteries are part of the electronic appliance it is also categorized as e-waste. Both primary and secondary batteries are e-waste, primary batteries are non-rechargeable and secondary batteries are those which are rechargeable. The commonly used primary batteries are Zinc-Carbon battery and alkaline battery, and the commonly used secondary battery is the lithium ion battery which is used in cell phones and laptops. A question then arose, why we throw primary batteries along the household waste which ultimately reach the soil and affects the vegetation.

I found this question interesting and wanted to have detailed discussion on disposal of primary batteries. I asked the students to collect as much as information about e-waste from friends, family members and newspapers. The next day we had the discussion.

Sharing

The students came back with many interesting facts and information about e-waste. I shared my information which I had collected



from websites, referred from books and magazines.

India alone has generated 4 lakhs tons of electric waste in the year 2010¹. The more industrialized states such as Maharashtra, Tamil Nadu, Karnataka, Gujarat, Andhra Pradesh, Uttar Pradesh and Madhya Pradesh produces larger amount of e-waste, the big cities in these states hold the major share².

The batteries are one of the hazardous e-wastes and most of batteries contain cadmium, lead, mercury, copper, zinc, manganese, lithium, potassium etc., which are all hazardous to the environment and also to human health³.

Human exposure to toxic elements such as mercury (Hg), lead (Pb) and cadmium (Cd) affects the human health. Mercury affects the nervous and genitourinary system, Lead is a multi-organ system toxicant and Cadmium is a carcinogen and also affects the kidneys and the skelton⁴.

We then discussed about disposing of household batteries (Primary batteries) on land and its effect on environment. Some students said that the disposal of primary batteries will have adverse effect on vegetation, but others argued that the primary batteries do not harm environment since now a days only mercury free primary batteries are manufactured and the elements like zinc and magnesium will not harm environment.⁵ I quoted few other research articles also which said both primary and secondary batteries are harmful to the environment. In some parts of the world, both primary and secondary batteries are classed as hazardous waste, for example in Western Australia⁶ batteries comes under e-waste but in many countries including India primary batteries are not classified as hazardous e-waste⁷. Every year worldwide

consumption of primary battery is 40 billion⁸ and all of this get disposed after use. Today widely used method is to send the disposed batteries to landfills, is it an environment friendly option?

We decided to conduct an experiment to know the impact of primary battery waste on environment. Initially we planned an experiment to study the impact of primary battery on earthworm, but we dropped our plan due to the ethical issues of killing earthworms. Finally we agreed on testing with vegetation. I helped the students to plan the activity to check the impact of primary battery waste on green gram- *Vigna radiata* (Paasi payaru) germination.

Experiment

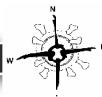
The students divided work among themselves and brought the needed materials i.e. 4 small earthen flower pot (roughly one liter capacity), green gram seeds, waste household batteries (1.5 V) and soil from school garden.

After removing the outer metal cover of the battery, we grinded the battery into powder. We filled 1st earthen pot with soil and without mixing the battery waste, the 2nd pot had a mixture of one gram of battery waste with soil, the 3rd pot had two gram battery waste with soil and the 4th pot was added with three gram battery waste with



Table 1

Day	Pot not mixed with battery waste	Pot with one gram battery waste	Pot with two gram battery waste	Pot with three gram battery waste
5 th day	5 seeds germinate	3 seeds germinate	2 seeds germinate	No seed germination
10 th day	All five sprouted, healthy growth	Two sprouts grow, 1 withers	Both sprouts wither	No seed germination



soil. Then six green gram seeds were placed in each earthen pot, covered with small layer of soil and sprinkled water over it. An electronic pocket weigh scale was used to weigh the battery waste. We then placed these pots inside the classroom under normal room temperature; we also ensured proper sunlight and equal amount of water for each pot and observed for ten days.

Observation and Result

On the 5th day we saw sprouted green gram from the earthen pots. The observed variation in the green gram germination (See Table 1).

We noticed that the presence of battery waste had relation to the growth of the plant.

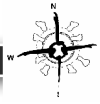
Conclusion

The exercise helped the students to discuss about the e-waste and do hands on experiment to know the effect of primary battery waste on vegetation. In the process of doing this the students gathered information from various sources, planned the activity, coordinated between them and conducted the experiment. After the activity they took the Indian map for drawing geographical spread of e-waste. The experiment gave the students an idea on how to hypothesize, to test hypothesis, to document and correlate data. This entire exercise not only helped the student to develop scientific temper but also created curiosity and sensitivity towards the environment. Now the students wanted to carry out the same experiment to know the impact of battery waste on different kind of plants.

References

1. Needhidasan S, Samuel M & Chidambaram R. Electronic Waste- an emerging threat to the environment of Urban India, January 20, 2014, NCBI, Retrieved from <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24444377> (last accessed on 1st June 2014).
2. Violet N. Pinto. E-waste Hazard: The impending Challenge. Indian Journal of Occupational and Environmental Medicine, August 2008, Retrieved from <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2796756/> (Last accessed on 1st June 2014)
3. Malavika C.R. Environmental Effects Associated with Battery Disposal, Frost & Sullivan, June 2004, Retrieved from <https://www.frost.com/sublib/display-market-insight.do?id=20759887> (Last accessed on 3rd June 2014)
4. Harmful Substances, Lead & Cadmium Home page, United Nations Environmental Programme, Retrieved from <http://www.unep.org/chemicalsandwaste/Home/tabid/197/chemicalsandwaste/LeadCadmium/tabid/29372/Default.aspx> (Last accessed on 2nd June 2014)
5. Sound Environmental Management of Spent Primary Batteries, The Association of Electrical and Medical Imaging Equipment Manufactures (NEMA), November 2001, Retrieved from https://www.nema.org/Policy/Environmental-Stewardship/Documents/Sound_Environmental_Management_10_01.pdf (Last accessed on 1st June 2014)
6. Why are Batteries Harmful to the Environment? Cleanup.org, Retrieved from http://www.cleanup.org.au/PDF/au/batteries_final.pdf (Last accessed on 4th June 2014)
7. Batteries (Management and Handling) Rules-2001 & E-waste (Management and Handling) rules-2011, Ministry of Environment and Forestry, Government of India, 12 May, 2011, http://moef.nic.in/downloads/rules-and-regulations/1035e_eng.pdf (Last accessed on 5th June 2014)
8. Retrieved from <http://www.weforum.org/content/wef-we-consume-40-billion-disposable-batteries-year-3000-times-more-inefficient-necessary-en> (Last accessed on 5th June 2014)





சின்னச் சின்ன எழுத்தாளர்கள்

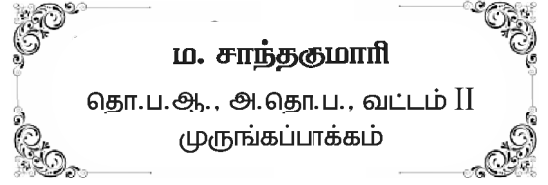


எண்பொருள வாகச் செலச்சொல்லித் தான்பிறர்வாய்

நுண்பொருள் காண்ப தரிவு (குறள்: 424)

“கேட்பவருக்குப் புரியும்படி எளிமையாக விளக்கிச்சொல்வதும் தான் பலரிடம் கேட்பவற்றில் நுட்பமான பொருளை ஆராய்ந்து காண்பதும் அறிவாகும்” என்ற பொய்யாமொழிப் புலவரின் வாக்கிற்கிணங்க நாம் சொல்வது அனைவருக்கும் புரியும் வண்ணம் அமைவது மிக முக்கியம். அதிலும், மழலைகளுக்குக் கல்வி புகட்டும் தாய்மையில் இருக்கும் நமக்கு அந்தப் பொறுப்பும், கடமையும் இன்னும் அதிகம். நம் குழந்தைகளுக்கு ஏற்ற வகையில் கற்பித்தல் எளிமையாகவும் சிறப்பானதாகவும், உயிரோட்டமுடையதாகவும், மாணவர்களுக்கு ஆர்வமும், ஈடுபாடும், மகிழ்ச்சியும் ஏற்படும் வண்ணம் அமைவதும் மிக மிக முக்கியம். நமது கற்பித்தல் நம் மாணவக் கண்மனிகளுக்கு ஏற்ற வகையில் அவரவர்க்குப் புரியும் வண்ணம், அவரவர் தேவை, திறன் அறிந்து அவர்களுக்கு உதவும் வகையில் அமைய வேண்டும். அவ்வாறு அவர்களின் தனித்திறமைகளை நாம் கண்டறிந்து அதை வெளிக் கொணரும்பொழுது மட்டுமே நமது கற்பித்தல் சிறப்பாகவும், எளிமையாகவும், உயிரோட்டமுடையதாகவும் அமையும் என்பது திண்ணம். மூன்றாம் வகுப்பு, தமிழ்ப் பாடத்தில், இரண்டாம் பருவத்தில் நான்காவது பாடமான ‘சிறுவர் இதழ்களைப் படிப்போம்’ என்ற பாடம், நான் இதுவரை எடுத்த பல பாடங்களைவிட எனக்குச் சிறந்த அனுபவத்தையும் படிப்பினையையும் தந்தது.

இந்தப் பாடத்தின் மூலம் கற்பித்தலுடன் நான் கற்றுக்கொண்டது அதிகம். மாணவர்களின் தனித்திறமைகளைக் கண்டறிய எனக்கு இது மிக நல்ல வாய்ப்பை அளித்தது. என் வகுப்புக் குழந்தைகள் சனி, ஞாயிறு கிழமைகளில் கூட பள்ளிக்கு வரவேண்டும் என்று கூறும் அளவிற்குக் கற்றலை மகிழ்ச்சியாக அமைக்க நான் கற்றுக்கொண்டது எனக்கு மிக உவப்பாக உள்ளது. மாணவர்கள், பெற்றோர், நண்பர், தலைமையாசிரியர், வட்டத்துணை ஆய்வாளர் என அனைவரது பாராட்டுதலையும் எனக்குப் பெற்றுத் தந்தது. என்



ம. சாந்தகுமாரி

தொ.ப.ஆ., அ.தொ.ப., வட்டம் II
முருங்கப்பாக்கம்

வகுப்பறையில் எனக்குக் கிடைத்த ஆனந்தம், பெருமை. ஆற்றல் அனைத்தையும் உங்களிடம் பகிர்ந்து கொள்வதில் அளவற்ற மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் அடைகின்றேன்.

சிறுவர் இதழ் வடிவில் அமைக்கப்பட்ட அப்பாடத்தில் கவிதை, சதை, வார்த்தை விளையாட்டு, புதிர், வண்ணம் தீட்டுதல் போன்றவற்றை உள்ளடக்கியது. பாடத்தின் இறுதியில் மாணவர்களுக்கு ஒரு செயல்திட்டம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. வகுப்பில் உள்ள ஒவ்வொரு மாணவனும் ஒவ்வொரு பக்கத்தை உருவாக்கி, அவைகளை ஒன்று சேர்த்து ‘மாணவர் இதழைத்’ தயாரிக்க வேண்டும்.

‘எழுதுதல்’ என்பது ஒவ்வொரு மாணவனிடமும் நிகழும் ஒரு இயற்கையான செயல். இத்திறனை வளர்க்க மாணவர் இதழை உருவாக்கும் பணி தொடங்கியது. இச்செயல் திட்டத்தை மேற்கொள்வதன் மூலம் மாணவர்களால் பின்வருவனவற்றைச் செய்ய முடியும்.

1. சிறுவர் இதழை ஆழ்ந்து ஆராய்ந்தறிதல்
2. பல வகைகளில் எழுதக் கற்றல்
3. சுதந்திரமாகவும் ஆக்கத்திறனோடும் எழுதுதல்
4. மற்ற மாணவர்களின் கதைகளைப் படித்தல்
5. இதுபோன்ற வேறு பல சிறுவர் இதழ்களைப் படிப்பதில் ஆர்வத்தை வளர்த்தல்.

செயற்திட்டத்திற்கான பாடத்திட்டத்தை இக் கட்டுரையின் வாயிலாகப் பகிர்ந்துகொள்ள விழைகிறேன்.

பாடத்திட்டம்

வகுப்பு	: மூன்று
பாடம்	: தமிழ்
பருவம்	: இரண்டு
பாட எண்	: நான்கு

பாடத்தலைப்பு : சிறுவர் இதழ்களைப் படிப்போம்!



ஒவ்வொருவரும் தங்களின் எண்ண ஓட்டங்களைத் தாங்களே மறு ஆய்வு செய்கின்றனர். மேலும் தங்களின் நண்பர்களிடமிருந்தும் ஆலோசனைகளைப் பெறுவதற்கான வாய்ப்பும் உண்டு.

II எழுதுதல்

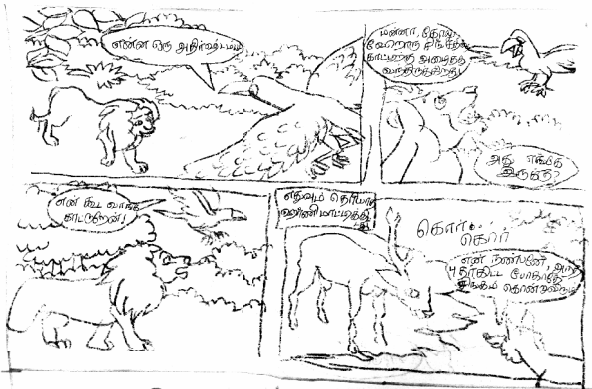
1. முதல் படிவம் எழுதுதல்

ஒவ்வொரு மாணவரும் தங்கள் எண்ண ஓட்டங்களைக் கதைபாக வடிவமைப்பார். அவ்வாறு எழுதும்போதே, கற்பனைகளையும் ஆக்கத்திறனையும் எழுத்தோடு இணைப்பார். முதல் முறை எழுதும் மாணவர்களுக்கு 20 முதல் 40 நிமிடங்கள் வரை தேவைப்படும்.

இச்செயல்பாடுகள் நடக்கும் வேளையில் ஆசிரியர் முடிந்தவரை மாணவர்களைச் சுதந்திரமாகச் செயல்பட விட்டு, விலகி இருக்க வேண்டும். ஆசிரியர் தங்களைக் கவனிக்கின்றார் என்ற உணர்வு மாணவர்களிடம் இருந்தால், அவர்களின் சரளத்தன்மை தடைப்பட்டுப் போகும்.

மாணவர்கள் கதை எழுதும்போது, யாரேனும் ஒருசிலர் எழுதுவதில் சிரமப்பட்டால், ஆசிரியர் அந்த மாணவர்களை படக்கதைகளைத் தயாரிக்கச் சொல்லலாம்; அல்லது சிறுவர் இதழ்களில் உள்ள வேறுசில படைப்புகளை (விடுகதை, வித்தியாசங்களைக் கண்டு பிடித்தல், அறிவியல் செய்திகள்) எழுதச் சொல்லலாம். இதுபோன்றவைகளையும் எழுதத் தயங்கும் மாணவர்களை அவர்களுக்குப் பிடித்தப் பகுதியை சிறுவர் இதழிலிருந்து வெட்டி ஒட்டச் சொல்லலாம்.

சீக்கிரமாக எழுதி முடித்த மாணவர்கள் விரும்பினால் மேலே கூறப்பட்டுள்ள வேறுசில படைப்புகளையும் தயாரித்துத் தங்கள் இதழில் இணைத்துக்கொள்ளலாம்.



சி. ருஷர் கதைகள்

2. மறு ஆய்வு செய்தல்

மாணவர்கள் தத்தம் கதைகளைத் தாங்களேபடித்து, அதில் ஏதேனும் மாற்றம் செய்யவேண்டுமா, கதையில் சீரான ஓட்டம் உள்ளதா, தலைப்பிற்குத் தகுந்த செய்திகள்

அனைத்தையும் எழுதிவிட்டோமா கதையின் மையக் கருத்து தெளிவாக வெளிப்பட்டுள்ளதா போன்ற பல கூறுகளைச் சோதித்துத் திருத்தம் செய்வார்.

3. குழுவிற்குள் உரையாடல்

ஒவ்வொரு மாணவரும் தங்கள் கதையைத் தத்தம் குழுவிற்குள் பகிர்ந்து கொள்வார். இவ்வாறு அவர்களுக்குள் பகிர்ந்துகொள்வது, மற்ற மாணவர்களிடமிருந்து பின்னூட்டம் பெறுவதற்கான வாய்ப்பை ஏற்படுத்துகிறது. மேலும் இது மாணவர்களிடையே இருக்கும் 'எண்ண ஓட்டத் தடையை' உடைத்தெறிகிறது. இச்செயல் மூலம் பெறும் பின்னூட்டத்தின் வாயிலாக மாணவர்கள் தங்கள் கதைகளில் பல புதிய செய்திகளையும் தகவல்களையும் சேர்த்துக்கொள்ள ஏதுவான சூழலை உருவாக்கும்.

4. விளக்கப் படங்கள் வரைதல்

மாணவர்கள் தங்கள் நண்பர்களிடமிருந்து பெற்ற பின்னூட்டத்தின் படி, கதையில் மாற்றங்கள் செய்து மற்றொரு படிவத்தை உருவாக்குவர். பிறகு கதைக்குத் தகுந்த விளக்கப்படங்களை வரைவர். எல்லாக் கதைகளுக்கும் விளக்கப்படம் தேவை என்பதில்லை. எந்த மாணவர் தம் கதைக்கு விளக்கப்படம் தேவை என்று எண்ணுகின்றாரோ அவர்கள் மட்டும் வரைந்து கொள்ளலாம்.

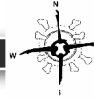
5. ஆசிரியரோடு உரையாடல்

மாணவர் ஒவ்வொருவராகத் தம் கதையை ஆசிரியரின் உதவியோடு மறு ஆய்வு செய்வார். இந்த நிலையில் ஆசிரியர் கதையின் ஓட்டம், மையக்கரு, நிகழ்வுகளின் தொடர்பு, மாணவரின் கற்பனைத்திறன், ஆக்கத்திறன், எழுத்து வளம் போன்றவற்றை ஆய்வு செய்து மாணவருக்கு ஆலோசனை வழங்கவேண்டும். அதைத் தவிர்த்து, எழுத்துப் பிழைகளையோ, இலக்கணப் பிழைகளையோ சுட்டிக்காட்டுவதைத் தவிர்த்துவிடவேண்டும்.

முதல் படிவத்திலேயே எழுத்துப் பிழைகளையோ, இலக்கணப்பிழைகளையோ சுட்டிக் காட்டும்போது மாணவர்களின் எண்ண ஓட்டம் தடைபடுவதோடு கதை எழுதுவதில் அவர்களுக்கு இருக்கும் தன்னம்பிக்கையும் பாதிக்கப்படக்கூடும்.

6. இரண்டாம் படிவம் தயாரித்தல்

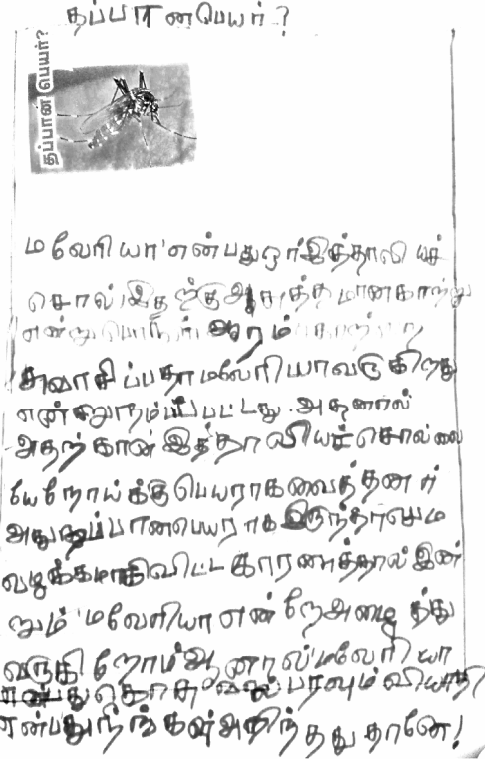
மாணவர்கள் தம் கதையை மறுபடியும் படித்துப் பார்ப்பார் ஆசிரியரின் ஆலோசனைப்படி திருத்தங்களைச் செய்வார். மீண்டும் மீண்டும் படிக்கும்போது அவர்களே எழுத்துப் பிழைகளையும் இலக்கணப்பிழைகளையும் திருத்தம் செய்ய வாய்ப்புகள் அதிகம். இறுதிப் படிவம் தயாரிப்பதற்குள்



தமது நண்பர்களிடமும் ஆசிரியரிடமும் ஆலோசனைகளைப் பெறுவர்.

இப்போது தம் கதைக்குத் தகுந்த தலைப்பை எழுதுவர்.

இந்த நிலையில் ஆசிரியர் தன்னை நாடிவரும் மாணவர்களும் பின்வருமாறு உதவிகளைச் செய்யலாம்.



- பிழைகளைக் கண்டுபிடிக்க உதவுதல்
- எழுத்துப் பிழைகளைச் சரி செய்ய உதவுதல்
- இதற்கு முன் என்ன நடந்திருக்கும்? இதற்குப் பின் என்ன நடக்கும் என்று நினைக்கிறாய்? இது ஏன் நிகழ்ந்தது? இது போன்ற கேள்விகள் சிலவற்றைக் கேட்டு, சிந்திக்கச் செய்தல்.
- துப்புகளைக் (Clues) கொடுத்து சிந்திக்கச் செய்தல்
- உதாரணங்களைக் கொடுத்தல்.

மாணவர்கள் தங்கள் படைப்புகளைத் தாமே மறுபார்வை செய்வது, மிக முக்கியமான ஒன்றாகும். இத்திறன் மாணவனுக்குள் (ஒரு எழுத்தாளனாக) படைப்புகளைச் சரிபார்த்தல் (Proof reading) பழக்கத்தை வளர்க்கும்.

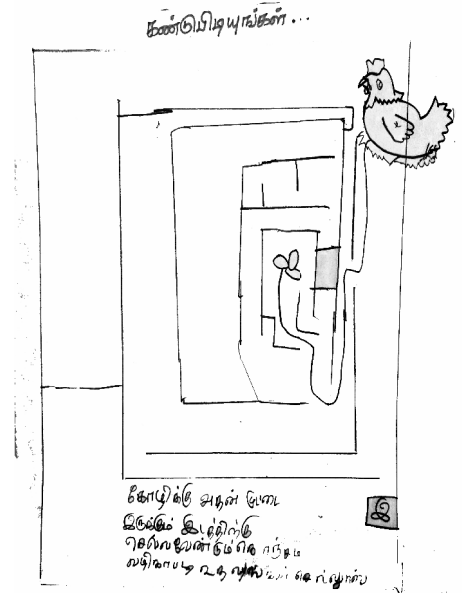
7. இறுதிப் படிவம் தயாரித்தல்

மாணவர் மற்றும் ஆசிரியரின் பின்னூட்டத்தின்படி பிழைகள் சரிசெய்யப்பட்டு மீண்டும் சரிபார்க்கப்பட்டு இறுதிப் படிவம் உருவாக்கப்படுகிறது.

III சிறுவர் இதழைப் படித்தல்

1. ஓர் இதழின் கறுகளை அறிமுகப்படுத்துதல்

ஆசிரியர் மாணவர்களிடம் அவர்கள் எழுதிய கதையை வைத்து, ஒவ்வொருவரும் ஒரு இதழை உருவாக்கப் போவதாகவும், அனைவரும் தங்களிடம் உள்ள சிறுவர் இதழை மறுபடியும் ஒருமுறை பார்க்குமாறும் கூறுவார். அவ்வாறு மாணவர்கள் சிறுவர் இதழைப் புரட்டிப் பார்க்கும்போது கீழ்க்காணும் கேள்விகளைக் கேட்பார்.

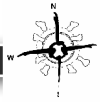


- அ) முதல் பக்கத்தில் என்னென்ன உள்ளன?
- ஆ) கடைசிப் பக்கத்தில் என்னென்ன உள்ளன?
- இ) இரண்டாம் பக்கத்தில் என்னென்ன உள்ளன?
- ஈ) கதைப் பக்கத்தில் கதையைத் தவிர்த்து வேறு என்னென்ன உள்ளன?

மாணவர்களின் பதில்களிலிருந்து பின்வருவனவற்றை ஆசிரியர் கரும்பலகையில் எழுதுவார்.

- அ) முதல் பக்கம் - வண்ணப்படம், தேதி, கதையாசிரியரின் பெயர்.
- ஆ) இரண்டாம் பக்கம் - தலைப்புகளின் வரிசையும் அவற்றிற்கான பக்க எண்களும்.
- இ) கடைசிப் பக்கம் - கதையாசிரியரின் புகைப்படமும் அவரைப் பற்றிய விளக்கமும் (பெயர், பிறந்ததேதி, பெற்றோர் பெயர், வீட்டு முகவரி, பள்ளி முகவரி, படிக்கும் வகுப்பு, அவரின் விருப்பம், பொழுது போக்கு, குறிக்கோள் போன்றவை)

ஈ) கதைப் பக்கத்தில் - பக்க எண்.
இத்தகவல்களை ஆசிரியர் கரும்பலகையில் எழுதுவதன் மூலம் அவையனைத்தும் ஒரு இதழில் இருக்க வேண்டியவை என குறிப்பால் உணர்த்துகிறார்.



2. இதழின் மற்ற பக்கங்களைத் தயாரித்தல்

மாணவர்கள் அவரவர் விருப்பப்படி முதல் மற்றும் கடைசி பக்கங்களைத் தயாரிப்பர். தேவைப்படும் மாணவர்களுக்கு உதவிட ஆசிரியர் தயாராக இருப்பார். இது ஒரு குழுச் செயல்பாடாக இருப்பதால் எழுது பொருட்களையும் ஆலோசனைகளையும் பகிர்ந்துகொள்வதில் சிரமம் இருக்காது.

3. பக்கங்களை ஒன்று சேர்த்தல்

மாணவர்கள் உருவாக்கிய பக்கங்களை எவ்வாறு ஒரு இதழாக சேர்ப்பது என்று மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர் செய்து காட்டுவார். அதைப் பின்பற்றி மாணவர்களும் தத்தம் இதழை உருவாக்குவர். ஒவ்வொரு இதழிலும் முதல் பக்கம், இரண்டாம் பக்கத்திற்காக (பொருளடக்கம்) ஒரு தாள், மாணவர்களின் படைப்புகள் (கதை, படக்கதை, அறிவியல் செய்திகள்) இறுதியாக, கடைசிப் பக்கம் ஆகியவை ஒன்று சேர்க்கப்படடிருக்கும்.

இப்பொழுது ஆசிரியர் மாணவர்களை பக்க எண்களை எழுதுச் சொல்வார். பிறகு கரும்பலகையில், இரண்டாம் பக்கத்தில் வரவேண்டிய அட்டவணை மாதிரியை வரைவார். அதை அடியொற்றி மாணவர்களும் தங்கள் இதழின் இரண்டாம் பக்கத்தைப் பூர்த்தி செய்வர்.

4. இதழை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுதல்

மாணவர்கள் அனைவரும் ஒரே குழுவாக அமர்ந்து ஒவ்வொருவராகத் தங்களின் இதழை வகுப்பில் உள்ள மற்ற மாணவர்களிடம் காட்டி, கதையையும் கூறுவர். பிறகு அனைவரின் இதழ்களையும் வகுப்பின் ஒரு பக்கத்தில் அடுக்கி வைப்பர். மாணவர்கள் தங்களுக்கு கிடைக்கும் ஓய்வு நேரத்தில் எடுத்துப் படித்துக் கொள்ளலாம்.

IV மதிப்பீடு

வளரறி மதிப்பீடு (அ)

வளரறி மதிப்பீடு (அ) என்பது மாணவர்களின் உள்ளார்ந்த திறன்களையும் ஆளுமைத்திறனையும் வெளிக்கொணரும் ஒரு முயற்சியாகும். இதன் மூலம் ஆசிரியருக்கு மட்டுமின்றி மாணவர்களுக்கும் கற்போரின் கற்றல் நிலை பற்றி பின்னூட்டம் கிடைக்கிறது. செயற்திட்டம் என்பது ஒரேயொரு செயலன்று; பலவிதமான செயல்களின் தொகுப்பாகும்.

மேற்கண்ட செயல்திட்டத்தைச் செய்யும் போது மாணவர்கள்,

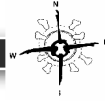
1. கலந்துரையாடலில் பங்கேற்கிறார்கள்.
2. கதை எழுதுகிறார்கள்
3. தங்களின் எண்ணங்களை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள்.

4. மற்றவர்களின் கதைகளைப் படித்து, ஆலோசனை வழங்குகிறார்கள்.
5. சக மாணவரின் உதவியை நாடுகிறார்கள்.
6. மற்றவரின் பின்னூட்டங்களை ஏற்கிறார்கள்.
7. தங்கள் கதைகளை மறுபார்வை செய்து மீண்டும் மீண்டும் மெருகேற்றுகிறார்கள்.
8. சிறுவர் இதழின் உட்கூறுகளை ஆய்வு செய்கிறார்கள்
9. அறிவுரைகளைப் (instructions) புரிந்துகொண்டு அவற்றைச் செயல்படுத்துகின்றனர்.
10. படங்கள் வரைகின்றனர்; வண்ணம் தீட்டுகின்றனர்.
11. தங்களைப் பற்றிய குறிப்புகளை எழுதுகின்றனர்.
12. வகுப்பு மாணவர்கள் முன் தமது படைப்பை பகிர்ந்து கொள்கின்றனர்.

இவ்வாறான செயல்பாடுகள் நிகழும் போது ஆசிரியர் மாணவர்களின் ஆர்வம், ஈடுபாடு, விடாமுயற்சி, ஒழுங்குமுறை, மகிழ்ச்சி போன்றவற்றை உற்றுநோக்கியோ, அவர்களுடன் கலந்து பேசியோ மதிப்பிடலாம்.

V ஆசிரியரின் அனுபவம்

சிறுவர் இதழ்கள் முழுமை பெற்று என் கைகளில் வந்த அன்று உண்மையிலேயே என் மகிழ்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்த என்னால் இயலவில்லை. ஏதோ ஒரு பெரிய சாதனை செய்ததாக அனைவரும் உணர்ந்தோம். நாங்கள் தயாரித்த புத்தகங்கள், தலைமை ஆசிரியர் மற்றும் ஆசிரியர்கள் பார்வைக்கு அனுப்பப்பட்டது. பாராட்டுதலும், பரிசும் பெற்றோம்; மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. முதலில் மாணவர்கள் தவறாகத்தான் எழுதுவார்கள், தொடர்ந்து இப்பணியைச் செய்யும் பொழுது தவறுகள் திருத்தப்பட்டு, மாணவர்களின் திறன் முழுமை பெறும். மாணவர்கள் தாங்கள் கற்கிறோம், தேர்வு எழுதுகிறோம் என்ற பயமோ, சுமையோ இன்றி கற்றலில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடுவதால், கற்றல் மற்றும் கற்பித்தல் மிக எளிமையாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் அமைவதுடன் தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீட்டை மிக எளிமையாகச் செய்ய முடிகின்றது. இந்த ஒரு செயற் திட்டத்தில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துவதன் மூலம், மொழித்திறன்களான கேட்டல், பேசுதல், படித்தல் மற்றும் எழுதுதல் ஆகிய அனைத்தும் வகுப்பறையில் நிகழ்வதற்கான வாய்ப்பை ஏற்படுத்த முடிகிறது. கற்றல் மற்றும் கற்பித்தலை உயிரோட்ட முடையதாக மாற்றி கற்பித்தலைச் சிறப்பாகச் செய்த மனநிறைவு எனக்குக் கிடைத்தது. ●



குழந்தைகள் மகிழ்ச்சித் திருவிழா



சு. சசிக்குமார்

பொறுப்பாசிரியர்,

பாவேந்தர் பாரதிதாசன் அ.தொ.ப.

வட்டம் V, கூனிச்சம்பட்டு

மகிழ்ச்சியும் கற்றலும்

ஆரம்பப் பள்ளிக் கல்வியில், ஒரு ஆசிரியராகவும் ஆசிரியர் பொறுப்பாளராகவும், கற்றல் கற்பித்தல் என்ற நிலையில் செயல்படும்போது எனக்குள் சில கேள்விகள் எழுந்தது. அதில் குறிப்பிடத்தகுந்த ஒன்றானது, 'பள்ளிக்கு வரும் குழந்தைகள் தாங்கள் ஈடுபடும் கற்றல் செயல்பாடுகளை மகிழ்ச்சியாக செய்கிறார்களா?' என்பதும் 'அவர்கள் மகிழ்ச்சியாக கற்பதற்கும் மற்றும் கற்றதை மகிழ்ச்சியுடன் தங்களுக்கு உகந்த வகையில் வெளிப்படுத்த வாய்ப்புக்கள், வகுப்பறை மற்றும் பள்ளியில் இருக்கிறதா?' என்ற கேள்விகளே, என் பள்ளியில் நான் மாற்றுச் செயல்பாடுகளை முன்னெடுக்கக் காரணமாகும்.

இது குறித்து, ஆரம்பப் பள்ளிக் கல்வியிலேயே தன் வாழ்நாள் முழுவதையும் செலவழித்த ரஷியக் கல்வியாளரான சுகம்லீன்ஸ்கியின் அனுபவ கூற்றை இங்கு முன்வைக்கத் தோன்றுகிறது.

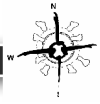
"விளையாட்டு கதை, அழகு, இசை, கற்பனை, படைப்பு ஆகியவற்றைக் கொண்ட உலகில் நடக்கிற அறிவாற்றல் வாழ்க்கைதான் எனது மாணவர்களின்

கல்வி கற்றலாக இருக்கும். இந்த உலகத்தில் உல்லாசப் பயணிகளாக, கண்டுபிடிப்பாளர்களாக, படைப்பாளர்களாக குழந்தைகள் விளங்க வேண்டுமென்று விரும்புகிறேன்." என்று அவர் விரும்பியதோடு மட்டும் நிற்காமல் பள்ளியில் பல்வேறு விதமான மாற்றுச் செயல்பாடுகளை செயல்படுத்திப் பார்த்ததைப்போல, நானும் என்னுள் எழுந்த கேள்விகளுக்கான விடைதேடி, மகிழ்ச்சி நிறைந்திருக்கும் இடமாக எங்கள் பள்ளியை மாற்றும் செயல்களில் ஈடுபட ஆரம்பித்தோம். என்னிலிருந்து செயல்பாடு தொடங்கியது என்றாலும் அதன் போக்கில் பல மாற்றங்களும் முழுமையும் அடைந்ததற்குக் காரணம், எங்கள் பள்ளியின் முன்னாள் ஆசிரியர்கள், சக ஆசிரியர்கள் மற்றும் ஊழியர்கள், பிற பள்ளிகளில் பணிபுரியும் ஆசிரிய நண்பர்கள் குறிப்பாக கல்வி அதிகாரிகள் போன்றோர்தான்.

தொடக்கம்

அரசு பள்ளிகளின் அமைவிடம், பள்ளியின் உள்கட்டமைப்பு மற்றும் சூழல் போன்றவைப் பற்றிய பொதுக்கருத்து 'பெரும்பாலும் எதுவும் சரியில்லை' என்பதாகவே நாம் கேள்விப்பட்டோம்





கொண்டிருக்கிறோம். அப்படியான பொதுப் பார்வை பற்றி ஒருமுறை ஆசிரியர் குழுவாக்குள் விவாதித்துக் கொண்டிருந்தபோது, இப்படி வண்ணங்களை மாற்றுவதாலும் வகுப்பறைக்குள் சில மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதாலும் மாணவர்கள் எவ்வகையில் பயனடைவர்? அப்படி மாணவர்கள் பயனடைவதைக் காணும் மக்களிடத்தில் எவ்விதம், முன் குறிப்பிட்ட பொதுக் கருத்தில் மாற்றம் ஏற்படும்? என்பன போன்ற கேள்விகளை முன்வைத்து வாதிக்கப்பட்டது.

விவாதத்தின் முடிவில், பள்ளிக்கு வெளியே, விளையாட்டையும் விளையாடும் சூழலையும் குழந்தைகள் எவ்விதத்தில் மகிழ்ச்சியாகக் கருதுகிறார்களோ அதே சூழலை நாம் பள்ளியிலும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும். அதாவது, குழந்தைகள் தினமும் மிக விருப்பத்துடன் வரும் விதமாக பள்ளியும் பள்ளிச் சூழலும் இருக்க வேண்டும் என முடிவு செய்யப்பட்டது. அதற்காகவே நாங்கள் முதலில், பள்ளிக் கட்டிடங்களில் மற்றும் வகுப்பறையில் வண்ணங்களை மாற்றுவது என முடிவு செய்தோம், மாற்றினோம்.

கதவு திறந்தது

பள்ளிச் சுவற்றில் வண்ணம் தீட்டியபின் தெரிந்துகொண்டது என்னவெனில், தங்களுக்கு பிடித்த வண்ணங்களால் ஆன பள்ளிக்கு இப்பொழுது வந்துபோகிறோம் என்று ஆர்வமுடன் வருகிறார்கள். மேலும், மாணவர்கள் தினந்தோறும் அவ்வண்ணங்களுடன் தங்கள் விளையாட்டுக்களை இணைத்து விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆம், ஒருநாள் இரண்டாம் வகுப்பு மாணவர்களிடத்தில் வியப்பிற்குரிய விளையாட்டு ஒன்றைக் கண்டேன். நீல நிறம் தீட்டப்பட்ட வகுப்பறை 'வானம்' என்பதாகவும் அங்கு இருக்கும் நேரங்களில், வானத்திற்கு வந்துவிட்டது போலவும் அங்கு அவர்கள் பலதேவதைகளைச் சந்திப்பதாகவும் உரையாடிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களின் வயது இயல்பிற்கேற்ற கற்பனைகளில் சிறகடித்துக் கொண்டிருந்த தன் பின்னணியில் புதிய வார்த்தைகள், பாவனைகள், கதை சொல்லுதல் மற்றும் பாத்திரங்களாக மாறுதல் போன்ற பலச்



செயல்கள் நடந்து கொண்டிருப்பதை காண முடிந்தது. ஆம் குழந்தைகள் விரும்பும் சூழலை ஏற்படுத்திக் கொடுத்ததன் மூலம் அவர்களிடையே ஏற்பட்ட கற்றல் முன்னேற்றத்தின் மூலம், கற்றல் கற்பித்தலில் செய்யக்கூடிய மாற்றுச் செயல்பாட்டின் வலிமையை அறிந்தோம்.

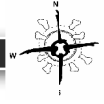
மகிழ்ச்சித் திருவிழா

மேற்கண்ட வகையில் பள்ளிக் கட்டிடத்தில் செய்த மாற்றத்தின் விளைவாக குழந்தைகளின் கற்றல் சூழல் எப்போதும் மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்ந்தோம். அதன் தொடர்ச்சியாக, வகுப்பறையினுள் நிகழும் கற்றல் கற்பித்தல் நிகழ்வுகளும் மகிழ்ச்சியோடு கூடிய கற்றல் மேம்பாட்டை நோக்கியதாக இருக்கவேண்டும் என முடிவு செய்தோம்.

பள்ளிக்கு வருவதற்குமுன், குழந்தைகளை சுற்றி நின்ற இயற்கை விளையாட்டு, அழகு, இசை, கற்பனை மற்றும் படைப்புத் தொழில் போன்ற அற்புதங்கள் நிறைந்த அவர்களின் உலகத்தை வெறும் போதனா முறையினால் மட்டும் ஈடுகட்ட முடியாது. குறிப்பாக ஆரம்பப் பள்ளிக் குழந்தைகளிடத்தில், எந்த மகிழ்ச்சிகள் வீட்டிலும் வீட்டுச் சூழல் மற்றும் அவர்களின் நண்பர்கள் குழுவிற்குள் இருக்கின்றனவோ, அவற்றை பள்ளியும் வகுப்பறையில் ஆசிரியரும் தாராளமாக அள்ளித் தந்தால்தான் குழந்தைகள் பள்ளிக்கூடத்தை விரும்புவர். எனவே வகுப்பறையில் உடல், மனச் செயல்பாடுகளுடன் கூடிய கற்றல் கற்பித்தல் கலைகளின் துணைகொண்டு எவ்விதத்திலெல்லாம் வடிவமைக்கலாம் என்பதன் முன்னோட்டமாக ஒரு பயிற்சிப்பட்டயை நடைபிடிப்பார்க்கத் தீர்மானித்தோம்.

அதன் அடிப்படையில் எங்கள் பள்ளியில் 'குழந்தைகள் மகிழ்ச்சித் திருவிழா- 2013' எனும் வடிவத்தை உருவாக்கினோம். இந்த வடிவத்தின் நோக்கங்களானது,

1. காட்சிக் கலை மற்றும் நிகழ்த்துக் கலைகளின் அடிப்படை வடிவங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.
2. கலை வடிவங்களின் துணைகொண்டு மகிழ்ச்சியான கற்றல் சூழலை வகுப்பறையினுள் உருவாக்கும் வழிகளைக் கண்டுகொள்வது.
3. மாணவர்களிடத்தில் உள்ள வெளிப்பாட்டுத் திறன்களை இனம் காண்பது.
4. வெளிப்பாட்டுத் திறன்களை இனம் காண்பதோடு மட்டுமின்றி தொடர்ந்து பிற பாடவேலைகளிலும் இணைத்துச் செயல்படுத்தி மாணவர்களின் திறன்களை வளத்தெடுக்க வழிவகை செய்து கற்றல் நிலையைப் பெறுக்குவது.



5. வகுப்பறைப் பங்கேற்பில், ஆசிரியர்களிடத்தில் மாணவர்கள் மேற்கொள்ளும் உரையாடல்களில் தயக்கம் மற்றும் பயம் நீக்குதல்.
6. உடல் செயல்பாட்டு அனுபவத்துடன் இணைந்த கற்றலினை ஊக்கப்படுத்துவது.
7. மாணவர்களிடையே குழு மனப்பான்மையையும் செயல் ஒழுக்கப் பண்புகளையும் வளப்படுத்து.

போன்ற எதிர்பார்ப்புகளுடன் இத்திருவிழாவின் திட்டம் தீட்டமிடப்பட்டது.

திட்பமிடல்

முதலில் திட்டமிடும்போது, பயிற்சியாளர்கள் மற்றும் பயிற்சி முறைகள் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பது குறித்த யோசனை எழுந்தது. புதுச்சேரி அரசுப் பள்ளியிலுள்ள கலை ஆசிரியர்களைக் கொண்டே மாணவர்களுக்கு பயிற்சிகள் கொடுப்பது என முதலில் முடிவு செய்தோம். இதுபற்றி வட்டம் 5-ன் ஆய்வாளர் திரு. மீனாட்சிசுந்தரம் அவர்களின் தலைமையில் நடந்த கூட்டத்தில், அவர் சொன்ன வார்த்தை மிகமுக்கியமாகப்பட்டது. என்னவெனில், “புதுச்சேரி அரசுப் பள்ளிகளில் பணிபுரியும் ஆசிரியர்களில் கலைச் செயல்செயல்பாடுகளில் ஆர்வமும் ஈடுபாடும் உள்ள ஆசிரியர்களையும் கொண்டு பயிற்சிகளை வடிவமைத்து வழங்கச் சொல்வோம். ஏனெனில் அவர்கள் ஆரம்பப் பள்ளியின் வகுப்பறைச் சூழலை நன்கு அறிந்தவர்கள். மேலும் எத்தகைய மாற்று வழியிலான கற்பித்தல் முறைகளை உருவாக்கலாம் என்பதும் அவர்களிடமிருந்து உருவானால் அவர்கள் பணிபுரியும் பள்ளியின் வளர்ச்சிக்கு உதவும். மேலும் பயிற்சிக் காலங்களின்போது மாணவர்களுடன் உடனிருக்கும், உங்கள் பள்ளி ஆசிரியர்களும் சலபமாக ஒன்றிவிடுவர். அதனால் மாற்று வழியிலான கற்பித்தல் முறைகள் குறித்து அவர்களுக்கிடையே ஆரோக்கியமான உரையாடல் நிகழ வாய்ப்பிருக்கிறது. குறிப்பாக இது போன்ற ஆசிரியர் ஒன்றிணைப்பின் மூலம், ஒரு பள்ளி ஆசிரியர் தனக்குத் தெரிந்த வழி முறைகளை பயிற்சியளிக்க மற்றொருப் பள்ளிக்குப் போய் செயல்பட முடியும் என்பது அரசுப் பள்ளியிடம் மட்டுமே உள்ள சிறப்பம்சம்.” என்றார்.

திருப்பங்கள்

ஆய்வாளர் சொன்னதின் வழி, வழக்கமான கற்பித்தல் முறைகளுக்கு மாற்றாக பல புதிய வழிகளை இத்திருவிழா தரப்போகிறது. அதோடு இத்தகைய முன்னெடுப்பு செயலில் ஈடுபட்ட உதாரணப் பள்ளியாகவும் எங்கள் பள்ளி விளங்கப் போகிறது என்ற நம்பிக்கையுடன் பணிகளைத் தொடங்கினோம்.

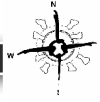
அதன்படி முதலில், நண்பர்கள் மூலம் ஆசிரியர் வட்டத்திற்குள் தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டது. அதன்படி ஆசிரியர்கள், காலாண்டு விடுமுறை நாட்களில் பயிற்சி நடைபெறும் என்பது தெரிந்தும் ஆர்வமுடன் தங்கள் வருகையை உறுதி செய்தனர். அவர்கள் அனைவரும் ஒரு குழுவாக்கப்பட்டு ஒட்டுமொத்த திட்டம் குறித்தும் தொடர்ந்து சந்திப்புகளும் கலந்துரையாடல்களும் நடத்தப்பட்டது. அந்நேரங்களில் ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தான் செய்யவிருக்கிற திட்டக் குறிப்பையும் அவற்றின் மூலம் குழந்தைகளிடத்தில் ஏற்படப்போகும் கற்றல் விளைவுகள், முன்னேற்றங்கள் குறித்தும் பகிர்ந்தனர். இவ்விதம், ஏனைய குழுவினருடன் பகிர்ந்து கொண்டதால் அத்திட்டங்கள் ஆரோக்கியமான விவாதத்திற்கு உட்படுத்தப்பட்டு தேவையான மாற்றங்களும் செய்யப்பட்டது.

இத்திட்டமிடலின்போதே நிகழ்ந்த இன்னொரு சிறப்பம்சம் என்னவெனில் பயிற்சியாளர்கள் குழுவில் எண்ணிக்கை கூடியது.

எப்படியெனில், இதுபோன்ற பயிற்சித் திட்டம் குறித்து பெற்றோர்கள் கூட்டத்தில் தகவல் பரிமாறியதின் விளைவாக, பள்ளியின் முன்னாள் மாணவர்கள் மற்றும் அப்பகுதியில் வசிக்கும் ஓய்வுபெற்ற தலைமை ஆசிரியர் ஒருவரும் தாங்களும் இது போன்ற பயணத்தில் பங்கேற்போம் என்று முன்வந்து தங்களது திட்டத்தை குழுவில் பகிர்ந்தனர். பள்ளியின் முன்னாள் மாணவர்கள் தங்களின் ஈடுபாட்டிற்கான காரணமாக சொன்னது என்னவெனில், “எங்களிடம் இருக்கும் கலைத் திறமையை நாங்கள் பயின்ற பள்ளியில் இப்போது படிக்கும் தம்பி. தங்கைகளுக்கு சொல்லிக் கொடுப்பதில் எங்களுக்கு பெருமகிழ்ச்சியே. மேலும், பங்குபெரும் குழந்தைகள் அனைவரும் எங்களிடம் இலவச சிறப்பு வகுப்புகளுக்கு (Tuition) வருபவர்களே. இப்படி இணைந்து வேலை செய்வதால் அவர்களின் கற்றல் நிலையினை நாங்கள் தெரிந்துகொள்ள முடியும்.” என்றனர். இதனால் பள்ளியைச் சுற்றியுள்ள பொது மக்களின் கவனம் பள்ளியின் மேல் குவிந்தது. இதனால் நாங்கள் கூடுதல் கவனமுடன் திட்டமிடத் தொடங்கினோம்.

திட்பமும் செயல்பாடும்

5. 6. 7. 8. 9.10. 2013 ஆகிய நாட்களை பயிற்சி நாட்கள் என முடிவு செய்தோம். நாள் 1: கவன ஒருங்கிணைப்பு விளையாட்டுக்கள், நாள் 2: ஓவியம் மற்றும் கைவினை, நாள் 3: பாடல் மற்றும் ஆடல், நாள் 4: நாடகம், நாள் 5: பெற்றோர்கள் குழந்தைகள் உணவுத் திருவிழா மற்றும் மாணவர்களின் கற்றல் நிகழ்வுகள். முதல்நாள் முழுக்க கவன ஒருங்கிணை மையமிட்ட விளையாட்டுக்களை மட்டுமே



விளையாடுவது எனத் தீர்மானித்தோம். ஏனெனில், குழந்தைகளுக்கு மிகவும் பிடித்த விளையாட்டுக் களுடன் தொடங்குவதால் பின்வரும் நாட்களையும் அவர்கள் அதே மகிழ்ச்சியான மன நிலையில் எதிர்கொள்வர் என்பது ஒருபுறம். இன்னொருபுறம் வகுப்பறைச் சூழலில் கவன ஈர்ப்பு விளையாட்டுகளை விளையாடுவதால் ஏற்படும் கற்றல் விலைவாசிகளில் தொகுப்பிலை இலம் காணவும் வாய்ப்பாகவும் இருக்கும் என நினைத்தோம். முக்கியமாக இவ்விளையாட்டுக்களின் வழி ஆரோக்கியமான போட்டி மனப்பான்மையையும் மாணவர்களிடத்தில் விதைக்க விரும்பினோம்.



இரண்டாம் நாளிலிருந்து, ஒரு நாளுக்கு ஒரு கலைவடிவம் பயிற்சி அளிக்கப்படும். நாள் இறுதியில் பெற்றோர்கள் வரவழைக்கப்பட்டு அவர்கள் முன்னிலையில் மாணவர்களின் அன்றைய கற்றல் நிகழ்த்திக் காண்பிக்கப்படும். இதன் நோக்கம் என்னவெனில், தங்கள் குழந்தைகள் எதை விரும்பி செய்கிறார்கள் என்பதும் அவர்கள் வெளிப்பாட்டுத் திறன்கள் பற்றியும் பெற்றோர்கள் புரிந்துகொள்ள வாய்ப்பாக அமையும். அம்மகிழ்ச்சிக்கான ஊக்கத் திணை வீட்டுச் சூழலிலும் அவர்கள் தருவதற்கு வாய்ப்பாக இருக்கும் என்பதும் காரணமாகும்.

கவன ஒருங்கிணைப்பு விளையாட்டுக்கள், ஓவியம் மற்றும் கைவினை, பாடல் மற்றும் ஆடல், நாடகம் என ஒவ்வொரு துறைக்கும் நான்கு பயிற்சியாளர்கள் ஒவ்வொரு வகுப்பறையில் இருப்பர். 25 மாணவர்கள் ஒரு குழுவெனப் பிரிக்கப்பட்டு ஒரு மணி நேரத்திற்கு ஒரு முறை சுழற்சி முறையில் மாணவர்கள் ஒவ்வொரு அறைக்கும் சென்று நான்கு பயிற்சியாளர்களிடமும் பயிற்சி பெறுவர். அதே நேரம் எங்கள் பள்ளி ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொரு குழுவினருடன் சேர்ந்து பயிற்சிகளை உற்று நோக்கினர். நோக்கம் என்னவெனில், ஒவ்வொரு மாணவரின் வெளிப்பாட்டுத் திறன்களைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள வாய்ப்பு கிடைப்பதுடன் தாங்களும் ஒவ்வொரு கலை வடிவங்களைப் பற்றி விரிவாகத் தெரிந்துகொள்ள வாய்ப்பாக இருக்கும் என்பதும் ஆகும்.

நாட்டுப்புறக் கலைகள்

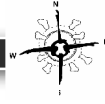
இப்பயிற்சி திட்டத்தில் பயிற்சியாளர்கள் மிக முக்கிய கவனம் செலுத்தியது என்று சொன்னால் பயிற்சி தரக்கூடிய கலை வடிவங்கள் அனைத்தும் நாட்டுப்புறத் தன்மை கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் அதுதான் அவர்களின் வாழ்வியலோடு பொருந்துவதாக இருக்கும். உதாரணமாக கதை சொல்லுதல் என்று சொன்னால், கிராமப்புறங்களில் அன்றாட வாழ்வில் அவர்களின் உரையாடல்களில் இடம்பெறும் வார்த்தைகள், இடங்கள், பழக்கவழக்கங்கள் போன்றவற்றோடு தொடர்புடையதாக இருக்கும்போதுதான் அவர்களால் மனம் ஒன்றி ஈடுபட முடியும். ஈடுபாடு பெருகுவதன் வழி மகிழ்ச்சி உறுதி செய்யப்படும். ஆடல், பாடல்



போன்ற கலையிலும் நாட்டுப்புறத் தன்மையை முன்னிலைப்படுத்தியதன் காரணம் என்னவெனில், சினிமா பாடல்களில் முன்னிருத்தப்படும் அர்த்தம் மற்றும் உடல் மொழியைவிட வாழ்வியல் பாடமாக இருக்கும் இந்த பாடல்கள் மீண்டும் மீண்டும் பாடுவதால் சமூகப் பார்வை கூர்த்தப்பட்டுகிறது. அதுபோல் இப்பாடல்களுக்கு ஆடுவதால் அக்கருத்துக்கள் அவர்களின் உடல்மொழியுடன் கலந்து போகிறது. மேலும் அவர்களின் உடல் மொழி சமூக அசைவுகளின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாகிறது. இதுபோலவே கைவினை, ஓவியம் போன்றவைகூட கிராமங்களில் எளிதில் கிடைக்கும் பொருட்களைக் கொண்டே பயிற்றுவிக்கத் திட்டமிடப்பட்டது.

செயல்பாடு

திட்டமிடப்படியே ஒவ்வொரு நாளும் நேரம் தவறாமல் பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டன. திட்டத்தில் எதிர்பார்க்காத ஒன்றை பயிற்சி காலங்களில் நாங்கள் கண்டோம். அது, ஆசிரியர்களின் அர்ப்பணிப்பு உணர்வுடன் கூடிய உழைப்பு. அவ்வழைப்பு, விழாவைக் காணவந்த மற்ற ஆசிரியர்களையும் தொற்றிக்கொண்டது என்றே சொல்லலாம். அப்படி தொற்றிக்கொண்டதன் விளைவை எங்கள் பள்ளியிலும், பிற பள்ளி ஆசிரியர்கள் தங்கள்



பள்ளியிலும் செயல்படுத்திக் கொண்டிருப்பதாக சொல்வதன் வழி தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது. இக்கட்டுரையின் அளவு கருதி, மகிழ்ச்சித் திருவிழாவில் நடைபெற்ற அனைத்து பயிற்சிகளைப் பற்றியும் சொல்ல முடியாதால் சில முக்கியமான செயல்பாடுகளை பற்றியேனும் சற்று விரிவாகக் கூற வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன்.

வகுப்பறைக்குத் தேவையான வேடிக்கை விளையாட்டுக்கள்

முதல் நாள் நடைபெற்ற வேடிக்கை விளையாட்டுக்களில் மாணவர்களுக்குள் நிகழ்ந்த திறன் வளர்ச்சிகளைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டாக வேண்டும். பயிற்சியின் போது, கவன ஒருங்கிணைப்பிற்கான விளையாட்டுக்கள் ஒன்றை உதாரணமாகச் சொல்லலாம். பேட்டரியின் ஒரு முனைசக்தி பாய்ச்சப்பட்ட ஒரு அடி நீளம் உள்ள கம்பி ஒன்று. அதில் மிகச் சிறிய துவாரமுள்ள வளையம் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். பேட்டரியின் மறுமுனை சக்தி பாய்ச்சப்பட்டிருக்கும் அந்த வளையத்தை, குறுக்குக் கம்பியில் தொடாமல் மறு முனைக்குக் கொண்டுபோக வேண்டும். அப்படி மறுமுனைக்குப் போகும் வேலையில் வளையம் கம்பியைத் தொட்டுவிட்டால் பேட்டரியின் இணைப்பில் உள்ள அலாரம் சத்தம் கேட்கும்.

இந்த விளையாட்டில் மாணவர்கள் ஈடுபடும் போது அவர்கள் செயல்பட்ட விதங்களைக் குறிப்பிட வேண்டும். ஒன்று, முன்னால் செயல்படுவரைக் கவனமுடன் பார்ப்பது அதில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியவற்றை எடுத்துக் கொள்வது. அவர்கள் செய்யும் தவறுகளைத் தவிர்த்துவிட்டு புதிய வழிமுறைகளைக் கண்டுபிடிப்பது. நண்பர்களுடன் இணைந்து வழிமுறைகள் பற்றி விவாதிப்பது. ஒருவர் விளையாடும் போது மற்ற அனைவரும் உற்சாகப்படுத்துவது என பல நிலைகளில் திறன் வளர்ச்சிக்கு வழி வகுக்கிறது இவ்விளையாட்டுக்கள். அதன் பயணாய் இதுபோல், குறிப்பிட்ட நேரத்தில் எல்லையை அடைதல். குழுவாக விளையாடுதல் போன்ற விளையாட்டுக்களையும் இப்போது நாங்கள் வகுப்பறையில் உருவாக்கிக் கொடுக்கிறோம்.

மாணவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி, வேடிக்கை விளையாட்டுக்களில் என்பதால் இப்பொழுது பாடப் வேளைகளிலும் விளையாட்டுக்களை செயல்படுத்துகிறோம். உதாரணமாக, பாடங்கள் நடத்திக்கொண்டிருக்கும்போது எழுப்பப்படும் கேள்விகளுக்கு, வகுப்பறையில் இருக்கும், சிறிய அட்டைகள் உள்ள எழுத்துக் களை ஒன்றிணைத்து பதிலை உருவாக்க வேண்டும். இது தனி நபராகவும் செய்யலாம். குழுவாகவும் செய்யலாம் என்று சொல்லும்போது, முதலில் பெரும்பாலோர் குழுவாக செயல்

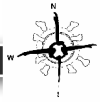


படுதலையே விரும்புவார். பின்னர் வழிமுறைகள் தெளிவுபடும்போது தனியாக செய்ய முன் வருகின்றனர்.

கதை சொல்லுதலும் நாடகமாக்குதலும்

விளையாட்டுக்களைப் போலவே, வகுப்பறையில் கதை சொல்லுதலும் நாடகமாக்குதலும் எத்தகைய மகிழ்ச்சியுடன் குழந்தைகளின் வெளிப்பாட்டுத் திறனை மேம்படுத்தும் என்பதனை பயிற்சி தினங்களில் கண்டுகொண்டதை குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டும். பயிற்சியாளர்கள் முதலில் குழந்தைகளிடம் உங்களுக்கு தெரிந்த கதையைச் சொல்லுங்கள் என்று கேட்டனர். பின் குழந்தைகளை குழுவாக்கி அவர்களுக்கு மிகவும் பிடித்தக் கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றை ஒன்றிணைத்தனர். பின் பாடப் புத்தகங்களில் இருந்த சுத்தம், சுகாதாரம் மற்றும் அடுத்தவருக்குத் தீங்கு செய்யாமை போன்ற பகுதிகளை அக்கதையில் இணைத்து அதையே நாடகமாக உருவாக்கும் பொறுப்பை குழந்தைகளிடமே கொடுத்தனர். இச்செயல்பாட்டில் மிக முக்கியமான விசயமாக பயிற்சியாளர்கள் குறிப்பிட்டது என்னவெனில், அவர்களிடம் கதையைக் கேட்டு அதை வகுப்பறையிலும் பயன்படுத்துவதன் வழி, நாம் சொன்னக் கதையை ஆசிரியா பயன்படுத்துகிறார் என்ற அங்கீகாரத்தில் கட்டுப்பட்டு அச்செயல்பாடு நம்முடையது என்பதாக ஈடுபடுவர். மேலும் குழுச் செயல்பாடாக அக்கதையை நாடகமாக்கும்போது அதை, ஒரு விளையாட்டைத் திட்டமிட்டு நிகழ்த்துவதாகக் கருதியே அதில் ஈடுபடுவர் என்றனர். அதுபோலவே அவர்கள் ஏதோ புது விளையாட்டை உருவாக்கி விளையாடுவது போலவே விளையாடினர்.

அவ்விதமான நாடகமாக்குதலின் போது நேர அளவிற்குள் செயல்படுவது, எப்படி கதையை பார்ப்பவர்களுக்கு உணர்த்துவது என்பதற்காக அவர்கள் பல்வேறு வியங்களைப் பற்றி குழுவிற்குள் விவாதிப்பது, அதற்கான பொருட்களை தாங்களே தயாரிப்பது என படைப்பாற்றலை பெருக்குவது என



குழந்தைகளிடத்தில் காணப்பட்ட திறன் வளர்ச்சிகளைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம். முக்கியமாக இப்போது நாங்கள் வகுப்பறையில் பயன்படுத்துவதற்கு முக்கியக் காரணமானதான, அவர்களின் மகிழ்ச்சியினூடாக எப்படி பாடக் கருத்துக்களை இணைத்துச் செயல்படவைப்பது என்பதை முயற்சித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இப்போது கணிதப் பாட வேளையின் போதுகூட நாடக விளையாட்டுக்களை எங்கள் ஆசிரியர்கள் செய்கிறார்கள் என்பது குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டியது. உதாரணமாக கடைக்கு திண்பண்டம் வாங்க செல்லும் ஒரு நண்பர்கள் குழு கூட்டல் கணக்கில் தவறுதலாகச் செயல்பட்டு பணத்தை இழக்கும் ஒரு குழு. அந்நேரம் அங்கு வரும் மற்றொரு நண்பர்கள் குழு தவறுதலாக கூட்டியதன் விளைவாகதான் பணத்தை இழந்தீர்கள் என்பதை செய்முறையுடன் எடுத்துச் சொல்லி அப்பிரச்சனையை தீர்த்துவைக்கிறது என்பதாக கதை உருவாகி வகுப்பறையிலேயே ரிகழ்ச்சி விளையாடினார்கள். குறிப்பாக இது போன்ற விளையாட்டுக்களில் உடல் அசைவை மையமிட்டு குழந்தைகள் செயல்படுவதால் அக்கதையில் முன்னிருத்தப்படும் கருத்துக்கள் அவர்களின்



அனுபவத்துடன் இணைந்து விடுகிறது.

விளைவுகள்

இப்படி அன்றைய பயிற்சிகளைப் போலவே இன்றைய வகுப்பறைக்குள்ளும் எங்கள் பள்ளி ஆசிரியர்களால் புதிப பயிற்சிகள் வடிவமைக்கப்பட்டு செயல்படுத்தப்படுவதால், மகிழ்ச்சித் திருவிழாவில் பங்கேற்ற மாணவர்களின் மகிழ்ச்சி அன்று இருந்தைப் போலவே கடந்த ஓர் ஆண்டிலும் நீடிக்கிறது. ஏனெனில் மகிழ்ச்சியான கற்றலின் விளைவுகள் கொடுத்த உற்சாகம் மாணவர்களிடத்தில் தொற்றிக்கொண்டது போல் ஆசிரியர்களாகிய எங்களையும் தொற்றியது. அதற்கு உதாரணமாக, நான் உட்பட எங்கள் பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு ஏற்பட்ட கற்றல் விளைவுகளே மேற் சொன்ன மகிழ்ச்சியான பயிற்சியின் சிறப்புக்களாகும்.



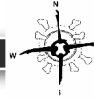
ஆசிரியர்களாகிய நாங்கள் கற்றது

1. பயிற்சிக் காலங்களில் மாணவர்களுடனேயே இருந்த ஆசிரியர்களாகிய நாங்கள், மகிழ்ச்சியான செயல்களின் மூலம் எவ்வளவு வேகமாக குழந்தைகள் கற்கிறார்கள் என்பதும் கலைகளை பாடவகுப்பிலும் எப்படிப் பயன்படுத்த முடியும் என்பதையும் கற்றோம். அவற்றை இப்போது செயல்படுத்தியும் வருகிறோம்.
2. கல்வித்துறை சார்பில் நடத்தப்படும் கலைப் போட்டிகளுக்கு, எங்கள் பள்ளி ஆசிரியர்களே இப்போது மாணவர்களைத் தயார் செய்கிறோம்.
3. மாணவர்களுக்கு கற்பனை வளர்ச்சியை மேம்படுத்தக்கூடிய பயிற்சிகளான கைவினை, ஓவியம் மற்றும் கதை எழுதுதல் போன்ற வற்றிற்கான பயிற்சிகளை பாட வேலையிலேயே செயல்படுத்துமளவிற்கு ஆசிரியர்கள் இலகுவான மனநிலையுடன் வகுப்பறையில் இருப்பது.

மாணவர்களிடத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை அவர்களின் வழியாகவும் அவர்களின் பெற்றோர்களின் வழியாகவும் தெரிந்துகொண்டோம், அவை.

1. ஆடல்பாடல் விளையாட்டுக்கள் நிறைந்தப் பள்ளிக்கு மகிழ்ச்சியுடன் வருவதாகக் கருதுகின்றனர்.
2. பள்ளி தங்களுக்கு மிகவும் பிடித்த இடம் என்று மாணவர்கள் கூறுகின்றனர்.
3. பள்ளியில் ஒழுக்கம் மற்றும் முயற்சிகளின் அளவு அதிகரித்துள்ளது.
4. வெளிப்பாட்டுத் தைரியம் பெருகியுள்ளது, பங்கேற்பதில் ஆர்வம் கூடியுள்ளது.
5. குழுச் செயல்களில் ஈடுபடுவதால் மாணவர்களிடையேயான ஒற்றுமை பெருகியுள்ளது.
6. கற்றலை மகிழ்ச்சியான ஒரு செயலாகவே செய்கின்றனர்.

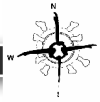
மகிழ்ச்சித் திருவிழாவிற்கும் பிறகு, மாணவர்களிடத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களைப் போல அவர்களின் பெற்றோர்களின் எண்ணங்களிலும் சில மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளது. அவை.



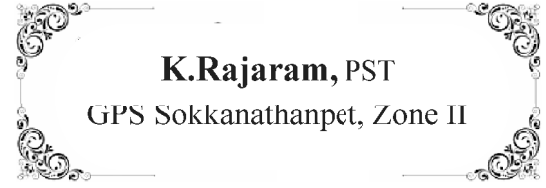
1. தங்கள் குழந்தைகளின் வெளிப்பாட்டுத் திறன் குறித்தும் புரிதல் மற்றும் அக்கறை குறித்தும் கவனம் அடைந்துள்ளார்கள்.
2. தனியார் பள்ளிகளால் மட்டுமே இது போன்றப் விழாக்களையும் பயிற்சிகளையும் தர முடியும் என்பதுபோக அரசுப் பள்ளியிலும் இது சாத்தியம் என்பதை உணர்ந்திருக்கின்றனர்.
3. மாற்றுச் செயல்பாடுகளுக்கான வரவேற்பு கூடியிருக்கிறது.
4. தங்கள் குழந்தைகளின் கற்றல் குறித்து ஆசிரியர்களுடன் அடிக்கடி கலந்து பேசி உதவிகளும் செய்து வருகின்றனர்.
5. நம் குழந்தைகளின் கல்விக்காகத்தான் ஆசிரியர்கள் நேரம் பாராமல் உழைக்கின்றனர் நாமும் ஏன் உழைக்கக்கூடாது என்று குழந்தைகள் வீடுகளில் இருக்கும் வேளைகளில் தொடர்ந்து உதவி செய்கின்றனர்.

ஆற்றல் வருகியுள்ளது

கல்வி என்பதே மனித இனத்தில் ஆற்றலைப் பெருக்குவதும் அவற்றை அறிவியல் பூர்வமாகப் பயன்படுத்துவதும் தானே! அவ்வகையில் எங்கள் பள்ளிக் குழந்தைகளின் ஆற்றல், உடல் வளர்ச்சியும் உள்ள வளர்ச்சியும் பெற்றவர்களாக பெருகிக் கொண்டிருக்கும் காலம் வந்திருக்கிறது. மேலும் பொதுக் கல்வியில் உள்ள சிறப்பம்சத்தில் ஒன்றான சமத்துவக் கல்வி மற்றும் குழந்தைகளை மையமிட்ட மகிழ்ச்சியான கற்றல் போன்றவற்றை அரசுப் பள்ளிகளில் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டுமெனில் ஆசிரியர்களின் கூட்டு முயற்சிகளும், வகுப்பறை அனுபவப் பறிமாற்றங்களும், மாற்று முயற்சிகளும் தொடரவேண்டும். அதற்கான களமாக இதுபோன்ற பள்ளி மற்றும் வட்ட அளவிலான பயிற்சிகள் தொடர்ந்து நடைபெற வேண்டும்.



FAMILIARIZING CHILDREN WITH ENGLISH: DEVELOPING LISTENING SKILLS



“As a teacher of Class 1, how should I begin teaching English to my young learners? Should I start with alphabets...? Will it be apt if I start with reading? Or maybe should I start with rhymes and stories?”

When I asked these questions to myself, many answers floated in my mind. I dwelt upon them for many days; then decided to choose ‘Listening’, as the stepping stone towards teaching English to my Class 1 learners. I felt that the way they learnt and mastered their mother tongue could be replicated in learning and mastering the second language. This article is an attempt to substantiate my selection of listening skills to develop English. Let us begin with what we mean by Listening.

What do we mean by listening?

Listening is not synonymous to hearing. Hearing is an unconscious, effortless activity where the hearer can simultaneously indulge in many activities. Listening, on the other hand, is a much more focused and conscious activity. Hence, listening is not a passive activity; rather a *highly interactive process which involves both linguistic and cognitive faculties*. The optimum integration of these two abilities makes listening, a ‘skill’. A skill by definition means an ability that can be acquired by training (Ref: Word web).

If we study listening carefully, we will find that there are two kinds listening without comprehension and listening with comprehension. The first kind is when learners attentively listen to new language/concepts without understanding the complete meaning. It is the role of the teacher which is of utmost importance here. She/he has to guide and scaffold the learners to enable them to comprehend the

language. Listening with comprehension takes place when the learners are able to understand and give correct verbal or non-verbal responses.

Why is listening important in second

Let’s do this...

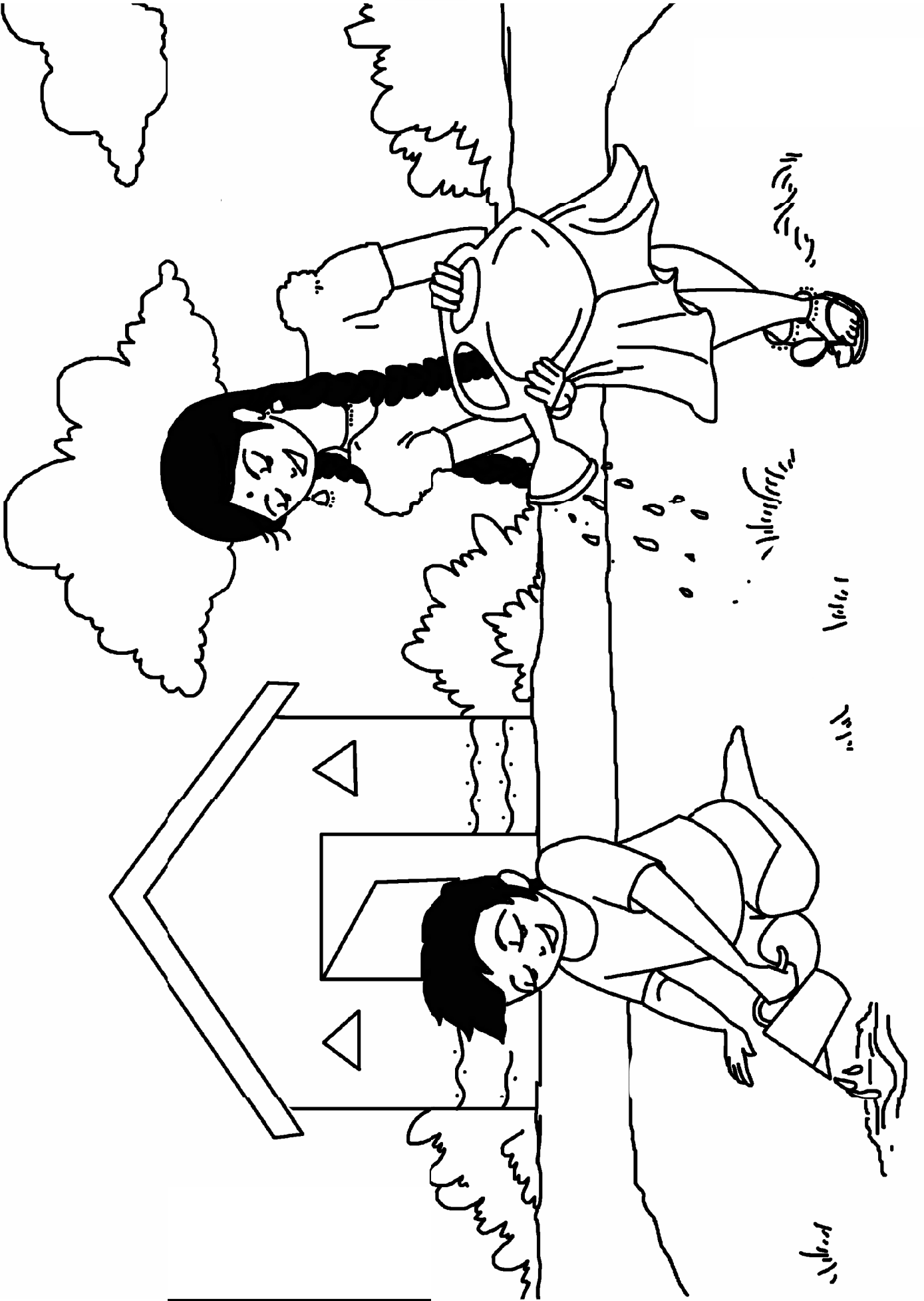
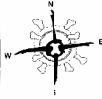
- *Help our learners to familiarize with English sounds through rhymes, rhyming words, phonic games etc. They will love this joyful learning experience.*
- *Begin with simple words, phrases and sentences – follow the mantra of Known to Unknown.*
- *Use facial expression, gestures, actions and voice modulation to enhance effective listening skills.*

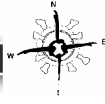
language learning?

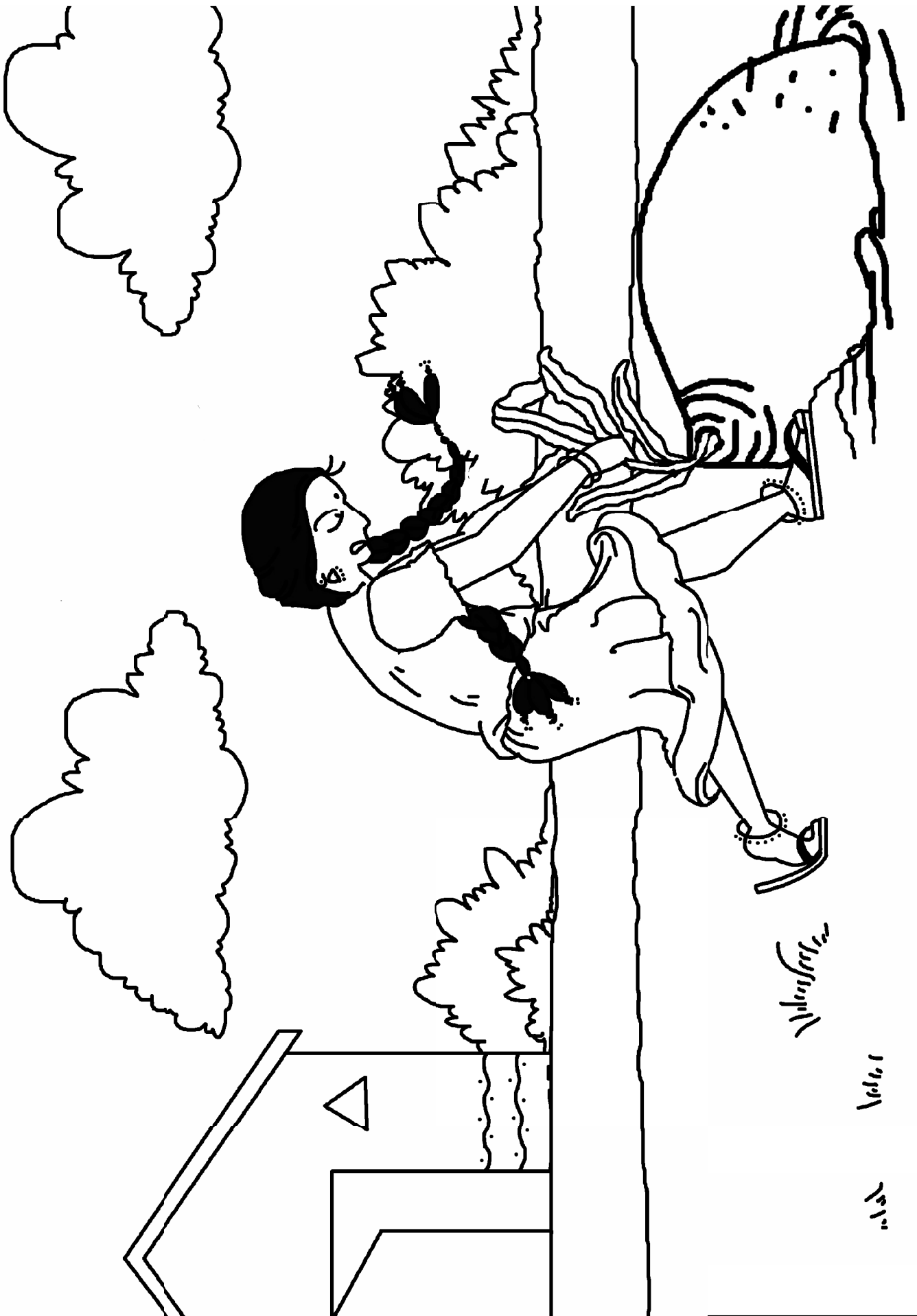
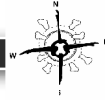
“Listeners must discriminate between sounds, understand vocabulary and grammatical structures, interpret stress and intention, retain and interpret” (Wipf, 1984)

Let us first try to understand the role of listening in developing fluency in mother tongue. A normal child, who is given proper language exposure and input right from the beginning, will naturally become a linguistic adult by the age of 4 or 5. The child is able to express her/his thoughts and feelings effectively in that language. She/he uses listening skills to get familiarize with the language spoken around her/his (usually first language).

Similarly, listening plays a significant role in learning a second language -

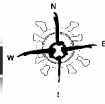


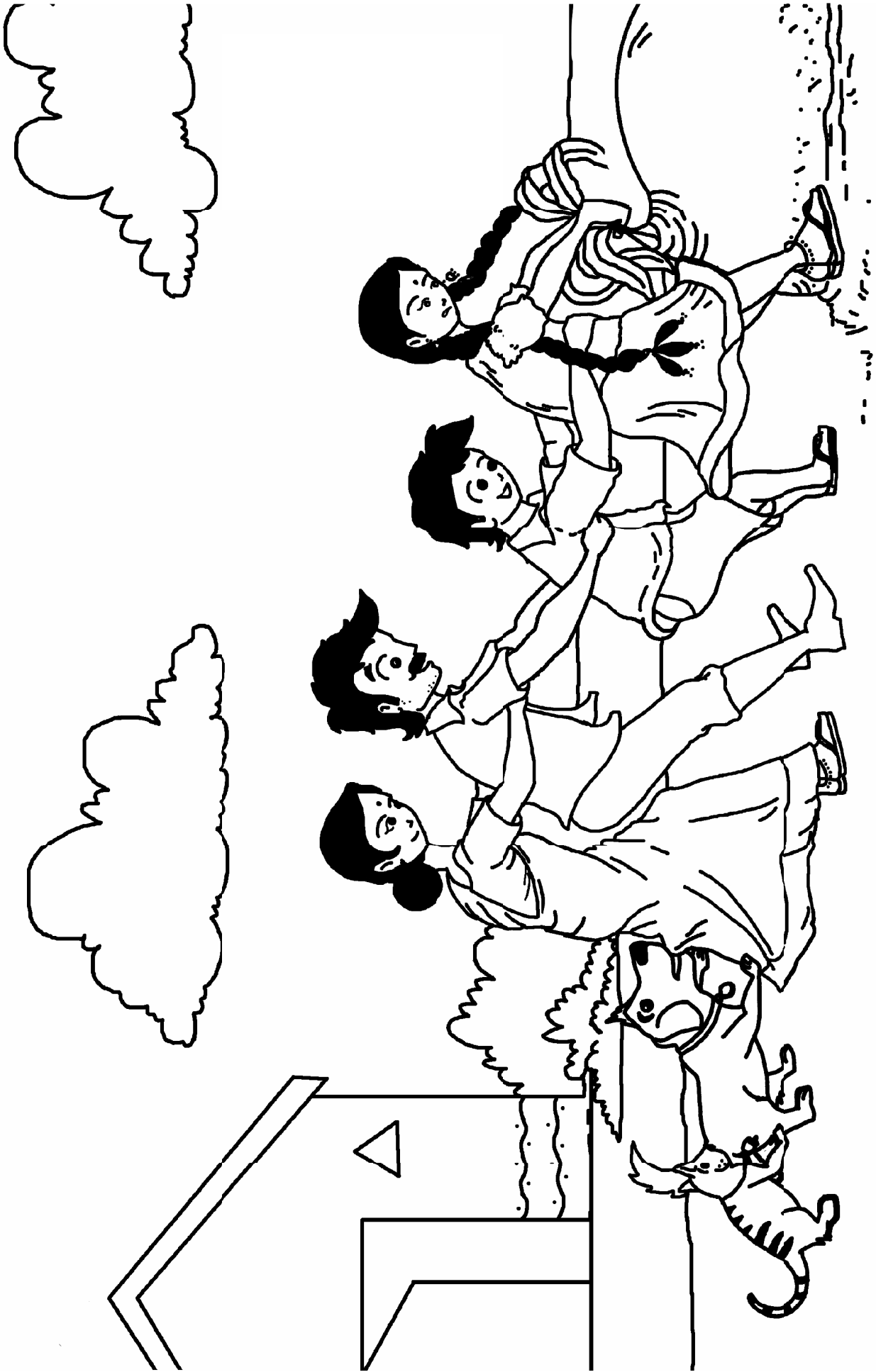
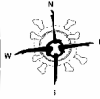




1996

Narasimhan

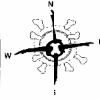


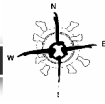


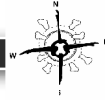
1991

1991









- ◆ Listening facilitates communication with others. It provides significant language input to the learners for acquiring a second language. This, in turn helps in the development of speaking.
- ◆ As opposed to other language skills like speaking and reading, listening gives learners more flexibility to process the language input at their own speed. If the teacher respects the students' pace, their motivation to learn the language will be enhanced.
- Listening to natural input provides opportunity for the learners to understand bigger chunks of the language. For young learners, it is crucial to have elements of drama and music to generate interest in listening activity.
- Developing vocabulary highly depend on the learners' ability to listen and process the language input.
- Good listening skills also help in improving

Let's do this...

- Give space to express the thoughts and feelings of the learners - make the learning session participative. Let the listening activity be a meaningful process.
- Be patient to learners' mistakes - let them commit mistakes and learn from them - it is always better to make progress through mistakes than staying stagnated.
- Use real life situations to ensure better learning experience.

pronunciation, grammar etc. Meaningful imitation post listening is a good way of enhancing second language proficiency.

A task plan for developing listening skills

Learners' level : Standard 1

No. of students : 20 boys and girls

Type of School : Government Primary School

Materials required

- (i) 4 packet of sketch pens and 4 story strips based on a story "The Enormous Turnip"

Learners will be divided into four groups. Each group will get one story strip and they will color them during the pre-task. (Please refer center page for the four story strips).

- (ii) A rhyme based on "The Enormous Turnip"

Teacher will sing the rhyme and learners will repeat after the teacher during the pre-task activity.

Pull, pull, pull the turnip

Pull it with your hands.

Radha came and she pulled turnip

Turnip would not move.

Heeeeahuuuaa... heeeachuuuaa...

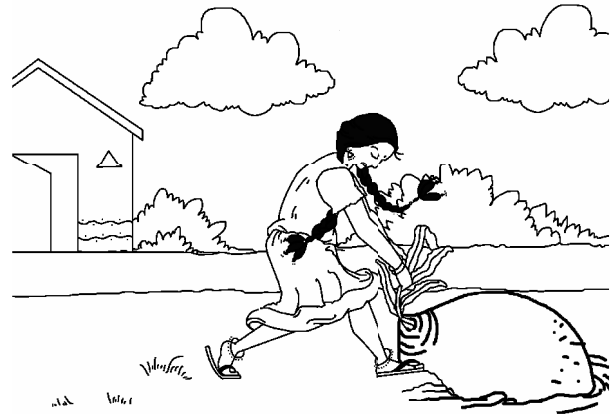
Turnip would not move.

"Can you help me?"

"Can you help me?"

"Can you help me pull?"

Krishna came and they pulled turnip





*Turnip would not move.
Heeeeahuuuaa...heeeeahuuuaa...
Turnip would not move.*

*“Can you help me?”
“Can you help me?”
“Can you help me, dad?”
Daddy came and they pulled turnip
Turnip would not move.
Heeeeahuuuaa...heeeeahuuuaa...
Turnip would not move.*

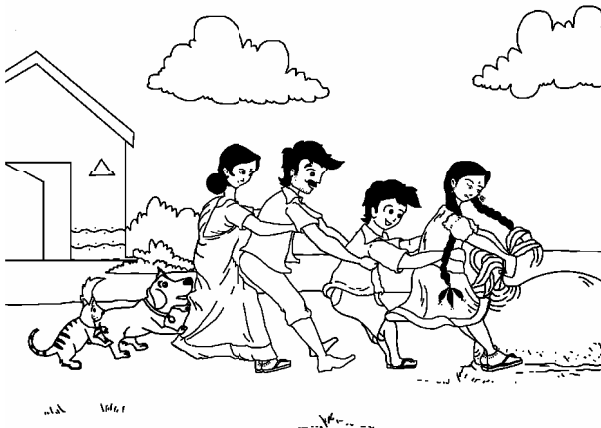
(The rhyme continues from dad (daddy) to mom (mommy), pup (puppy), cat (kitty) etc.)

(iii) A story - “The Enormous Turnip”¹ : (The teacher will tell the story to the learners during the while-task).

“Long long ago, there was a little girl. Her name was Radha. Radha had shiny eyes and long hair. She had a younger brother. His name was Krishna. Krishna loved to play with Radha. They had a small kitchen garden. In the kitchen garden, Radha and Krishna planted many seeds. They wanted to see them grow. So they watered the seeds every day. Soon, the seeds grew into turnips. They grew and grew. One fine morning, Radha saw one big purple turnip. The turnip was fat and round. The turnip was very big like an elephant. Radha wanted to pluck it out from the soil. She thought that mommy could make a tasty curry for dinner...”

(The teacher to continue the story based on the rhyme. Learners should be asked to predict the ending of the story).

¹ A different version of the story: Unit III, Class III, NCERT textbook



(iv) A glue and a chart-paper

Teacher will paste the four story strips on the chart-paper and use it in the post-task activity.

Procedure:

Pre-task: A pre-task is an introductory activity to stimulate the task related words/phrases.

Step 1 : Teacher to divide learners into four groups. Each group will colour one story strip.

Step 2 : Teacher to collect the coloured story strips, paste them on a chart-paper in the order of events and keep it aside for the post-task activity.

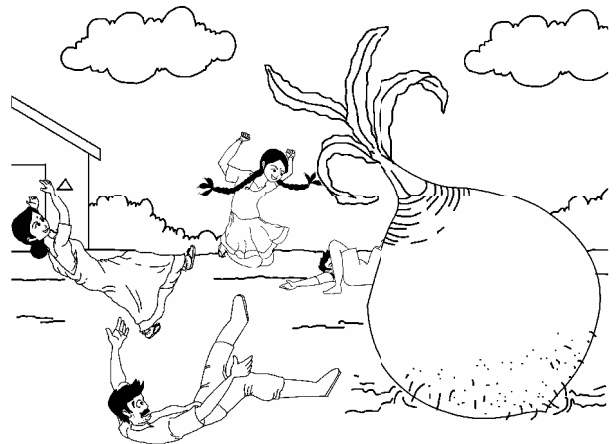
Step 3 : Teacher to sing the rhyme with actions and the learners to sing in chorus after the teacher.

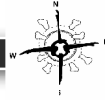
While-task: The while-task aims to use the target language skills (listening) to complete the task - predicting the story.

Step 1 : Teacher to tell the story till the end of the rhyme (at a climax) by using storytelling techniques like – gesticulations, facial expressions, actions, voice modulation etc.

Step 2 : Learners to predict the ending of the story.

Step 3 : Teacher to provide the ending of the story. The teacher can end the story with a mouse/ant. The moral of the story is – tiny little things can make a lot of difference.





Post-task: The post-task will check the learners' listening comprehension, study and correct learners' language use during the task.

Step 1 : Teacher to hold the chart-paper with the four story strips pasted on it. Based on the story strips, the teacher will ask comprehension questions to check the learners' listening comprehension. For instance, "Who first came to help Radha?" "How did Radha ask for help?" The teacher should help learners in framing their answers.

Step 2 : Teacher to tell the complete story and ask learners to listen and clap twice whenever name of persons (Krishna, Radha), vegetables (turnip) and animals (puppy, kitty) were mentioned. The teacher should give proper instruction to the learners.

Extended task: Integration of language skills

Listening skill is not isolated from other language skills. To conclude the lesson, the teacher will ask the learners to draw their favourite food items/vegetables. All the students will talk about their own drawings. The teacher will provide new vocabulary to the learners and help them frame

Let's do this...

- Provide varied learning experience to cater to the needs of different types of learners.
- Avoid translating word by word; rather use bilingual method with as much English input as possible.
- Provide clear purpose of each activity to the learners to ensure that the learners are aware of the learning objectives.

simple sentences. The teacher will write down all these vocabulary and sentences on the board. The learners will attempt to read them with the help of the teacher.

References

1. Word web
2. Foreign Language Teaching Methods, Listening, Lesson 1 "Thinking of Listening".

Link: <http://coerll.utexas.edu/methods/modules/listening/01/> (last accessed on 1st June, 2014)

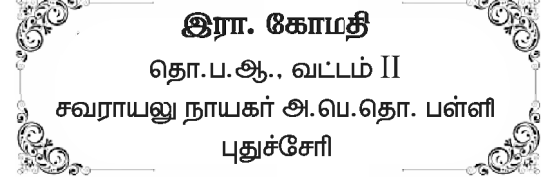
3. A story retold on "The Giant Turnip" A children's fairy tale, Russian Folktale

Link: http://en.wikipedia.org/wiki/The_Giant_Turnip (last accessed on 1st June, 2014)





பெருக்கல் முறையை அறிமுகம் செய்தல்



‘கணிதம்’ ஐயோ! அதுவா? ரொம்ப கசப்பு” என்று கூறும் பல மாணவர்களை நாம் பார்த்துள்ளோம். ஏன்? இவ்வாறு கூறும் சில ஆசிரியர்களும் உள்ளனர். இதற்கு என்ன காரணம் என்று அலசி ஆராய்ந்து பார்த்தால் இறுதி முடிவாக ஒன்றுதான் இருக்கும். அவர்கள் கணிதத்தை புரிந்து கொள்ளவில்லை என்பதல்ல அது. அவர்கள் ரசித்து புரிந்துகொள்ளும் வகையில் கணிதம் அவர்களுக்கு கற்பிக்கப்படவில்லை என்பதுதான் உண்மை.

பிற பாடங்களுக்கும் கணிதத்திற்கும் உள்ள ஒரு முக்கியமான வேறுபாடு மனப்பாடம் செய்தல். பிற பாடங்களில் பக்கம்பக்கமாக மனப்பாடம் செய்து விடை எழுத வேண்டிய நிலையில் கணிதத்தில் மட்டும் வழிமுறைகளை நினைவில் கொண்டால் போதும், விடை தானாகவே கிடைத்துவிடும். அப்பேர்ப்பட்ட கணிதத்திலும் சோதனையாக மனப்பாடம் பகுதி ஒன்றுள்ளது. ஆம், நீங்கள் நினைப்பது சரிதான், பிள்ளைகளை பாடாய்ப்படுத்தும் பெருக்கல் வாய்ப்பாடுதான் அது.

பெருக்கலை ஓரிரண்டு இரண்டு, ஈரிரண்டு நான்கு என்று அறிமுகம் செய்யும் போதுதான் பிரச்சனையே எனவே பெருக்கலையும் பெருக்கல் வாய்ப்பாட்டையும் நான் என் வகுப்பில் அறிமுகம் செய்து கற்பித்த அனுபவத்தை தங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

குழந்தைகளுக்கு ஆரம்பத்தில் கூட்டல் கழித்தல் பற்றிய போதுமான புரிதல் வேண்டும், அதை வைத்துதான் பெருக்கலின் புரிதலை உண்டாக்க முடியும். குழந்தைகளுக்கு பெருக்கல் என்று சொல்லும்போது எதுவே புரியவில்லை. இதுதான் என் தொடக்ககால வகுப்பறை அனுபவம். என் வகுப்பறையில் ரதோ ஒரு புதிய ஆங்கில வார்த்தையை அறிமுகம் செய்ததுபோல்தான் அது அமைந்தது.

பெருக்கலை புரியவைக்க எடுத்தவுடன் பெருக்கல் என்று அறிமுகப்படுத்த வேண்டாம். மாறாக அதன் பொருள் தெரிவதுதான் முக்கியம். அதன் பிறகு பெருக்கல் என்பதை அறிமுகப்படுத்தலாம்.

பெருக்கல் என்றால் என்ன?

பெருக்கல் என்பதன் பொருளை எப்படிப் புரியவைப்பது என்றால் ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணையோ அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட குழுக்களாக உள்ள பொருளையோ மீண்டும் மீண்டும் கூட்டுவது (Repeated addition) தான் என்பதை பல செயல் பாடுகள் (Activities) மூலமாக புரியவைக்க வேண்டும்.

தொடர் கூட்டல் (Repeated addition)

பெருக்கல் என்பது தொடர் கூட்டலே என்பதை மாணவர்கள் கண்டு உணர வைத்தல். கண்டுணர நாம் சில பொருட்கள் உதவியுடன் அவர்களுக்கு புரிய வைக்கலாம். இதற்கு கற்கள், விதைகள் அல்லது மணிகள் போன்றவற்றை பயன்படுத்தலாம். பின் மாணவர்களை கொடுக்கப்பட்டுள்ள கற்களை இரண்டு இரண்டு கற்கள் குழுக்களாக பிரித்து வைக்கச் சொல்லுதல்.

●● இரண்டு கற்கள் அடங்கிய ஒரு குழு
இதனை நாம் $1 \times 2 = 2$ என குறிப்பிடுகிறோம்.

●● ●●
இரண்டு கற்கள் அடங்கிய இரு குழுக்கள்

$$2 + 2 = 4$$

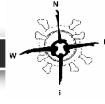
இதனை நாம் $2 \times 2 = 4$ என குறிப்பிடுகிறோம்.

●● ●● ●●
 $2 + 2 + 2$ மொத்தம் 6 கற்கள்

அஃதாவது 2-யை மூன்று முறை கூட்ட வேண்டும் இதையே நாம் $3 \times 2 = 6$ என பெருக்கலில் எழுதுகிறோம்

●● ●● ●● ●●
 $2 + 2 + 2 + 2 = 8$ அல்லது

$$4 \times 2 = 8$$



இப்போது 5 கற்கள் அடங்கிய நான்கு குழுக்களாக கற்களை அடுக்கச் சொல்லுதல்.



$5 + 5 + 5 + 5$ மொத்தம் உள்ள கற்களின் எண்ணிக்கை 20

5-யை நான்கு முறை கூட்டினால் 20 கிடைக்கும் இதையே பெருக்கல் மூலமாக $4 \times 5 = 20$

இவ்வாறு பெருக்கலை கருத்துப் பொருளாக கற்பிக்காமல் செயல்பாடுகளின் மூலம் காட்சிப் பொருளாக்கி கற்பிப்பதன் மூலம் மாணவர்களுக்கு நல்ல புரிதலை ஏற்படுத்தலாம்.

செயல்பாடு இரண்டு

மாணவர்களிடம் மொத்தமாக 15 கற்களை கொடுத்தல். அவற்றை மூன்று சமமான குழுக்களாகப் பிரிக்கச் சொல்லுதல்.



மொத்தம் கற்களின் எண்ணிக்கை 15

கூட்டல் பலன்: $5 + 5 + 5 = 15$

பெருக்கல் பலன்: $3 \times 5 = 15$

15 கற்களை ஐந்து குழுக்களாக பிரித்தல்



மொத்த கற்களின் எண்ணிக்கை - 15

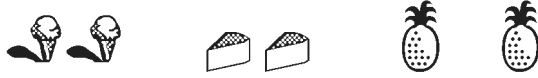
பெருக்கல் பலன் $5 \times 3 = 15$

இச்செயல்பாட்டின் மூலம் நாம் $3 \times 5 = 5 \times 3 = 15$

என்பதை மாணவர்கள் புரிந்துகொள்ளச் செய்யலாம்

ஒரு குழுவில் ஒரே வகையான பொருட்கள்

ஒரு குழுவில் ஒரே வகையான பொருட்களை வைத்துக்கொண்டு செய்யலாம்,



இரண்டிரண்டாக மூன்று குழுக்கள்

$2 + 2 + 2$

3×2

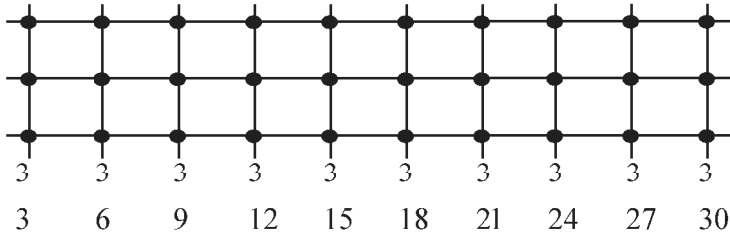
இதில் ஒரு குழுவில் ஒரே விதமான பொருட்கள் ஆனால் இந்த 3 குழுவிலும் வேறு வேறுபொருள் உள்ளது. நாம் இந்த எண்ணிக்கையைதான் கூட்டுகிறோம்.

இதை விளக்கும் போதே ஒரு மாணவன் கேட்டான், அப்போது ஒரே குழுவில் வேறு பொருளிலிருந்தாலும் கூட்டலாமா என்று? கண்டிப்பாக இது போன்ற சந்தேகமும் உங்கள் வகுப்பறையில் இருந்துதிருக்கும் என்று நம்புகிறேன்.

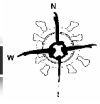
கண்டிப்பாக ஒரே குழுவில் வேறு வேறு பொருளிலிருந்தாலும் அதையும் திரும்பத் திரும்ப கூட்டலாம் இதைத்தான் பெருக்கல் என்று சொல்லுகிறோம்.

செயல்பாடு மூன்று

இம்முறை நாம் கற்களுக்கு பதிலாக தென்னாங்குச்சிகளை பயன்படுத்தப் போகிறோம்.



- மூன்று நீளமான தென்னாங்குச்சிகளை சீரான இடைவெளி விட்டு, ஒன்றன் கீழ் ஒன்றாக அடுக்க வேண்டும்
- 10 சிறிய தென்னாங்குச்சிகளை படத்தில் காட்டியுள்ளது போல பக்கவாட்டில் அடுக்க வேண்டும்.
- குச்சிகள் வெட்டிக்கொள்ளும் இடங்களைக் கொண்டு பெருக்கலை கற்பிக்கலாம்.



செயல்பாடு நான்கு

மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள செயல்பாடுகளின் மூலம் மாணவர்கள் பெருக்கல் என்பது தொடர் கூட்டலே என்பதை ஓரளவிற்கு புரிந்து கொண்டனர்.

அடுத்தக் கட்டமாக பெருக்கல் வாய்ப்பாட்டினை மாணவர்களே கட்டமைத்தல்

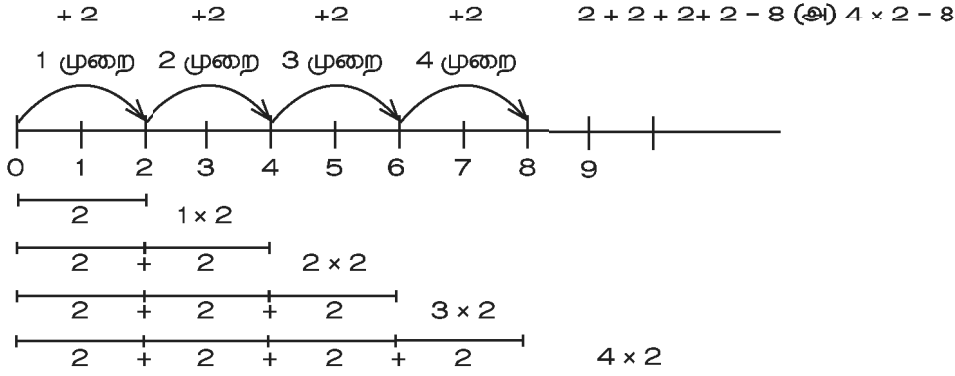
இச்செயல்பாட்டிற்கு நாம் sticker பொட்டுக்களை பயன்படுத்தச் சொல்லலாம்.

	4	$1 \times 4 = 4$
	$4 + 4$	$2 \times 4 = 8$
	$4 + 4 + 4$	$3 \times 4 = 12$
	$4 + 4 + 4 + 4$	$4 \times 4 = 16$
	$4 + 4 + 4 + 4 + 4$	$5 \times 4 = 20$

இவ்வாறு அனைத்து பெருக்கல் வாய்ப்பாட்டையும் கட்டமைக்கச் செய்யலாம். இச்செயல்பாட்டின் மூலம் பெருக்கல் வாய்ப்பாடுகளை அர்த்தம் புரியாமல் மனப்பாடம் செய்யாமல் அவர்களாகவே கட்டமைக்க கற்றுக் கொள்கின்றனர்.

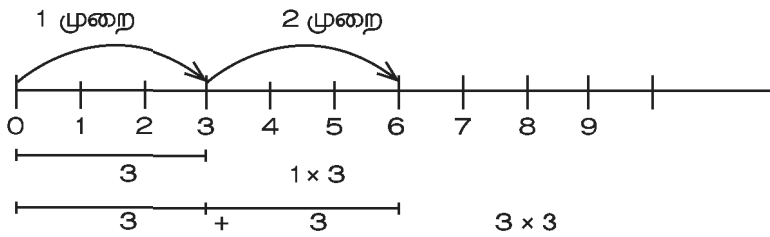
செயல்பாடு ஐந்து

எண் வரிசை முறையிலும் பெருக்கலை கற்பித்தல். (skip counting in number lines)



மேலே உள்ள எடுத்துக்காட்டில் இரண்டு இரண்டாக எண்களை கூட்டுகிறோம். அதாவது எண் வரிசையில் இரண்டிரண்டு எண்களாக 4 முறை கடந்தால் நமக்கு கிடைக்கும் எண் 8, எனவே $4 \times 2 = 8$

எண் வரிசை முறையிலும் பெருக்கலை கற்பித்தல். (skip counting in number lines)



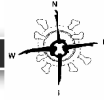
மூன்று மூன்று எண்களாக இரண்டு முறை கடக்கிறோம் எனவே $2 \times 3 = 6$ என்ற விடையை பெருக்கிறோம்

செயல்பாடு ஆறு

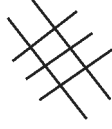
சின பெருக்கல் முறை இம்முறையின் சிறப்பம்சம் என்னவென்றால் இந்த முறையை பயன்படுத்தி பெருக்கல் கணக்குகளை போட பெருக்கல் வாய்ப்பாட்டே தேவை இல்லை. கோடுகள் வரையத் தொந்தரவு போதும்.

உதாரணமாக 2×3 இதை பெருக்க முதலில் மேலிருந்து கீழாக சீரான இடைவெளி விட்டு இரண்டு கோடுகள் வரைய வேண்டும்.



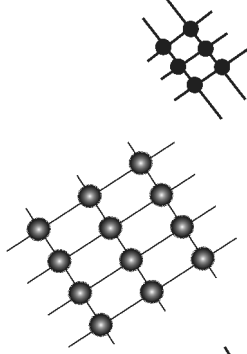


பிறகு இக்கோடுகளுக்கு குறுக்கு வாக்கில சீரான இடைவெளியில் 3 கோடுகளைப் போடவேண்டும்.

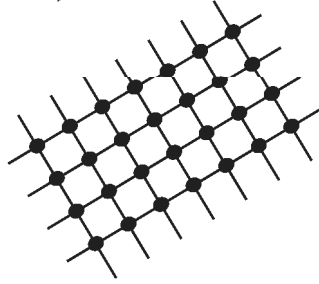


இப்போது நாம் போட்ட கோடுகள் வெட்டிக்கொள்ளும் புள்ளிகளை எண்ண வேண்டும். ஆறு இடங்களில் வெட்டிக் கொள்கின்றன. எனவே ஆறு தான் விடை $2 \times 3 = 6$ இதோ மேலும் பல எடுத்துக்காட்டுகள்.

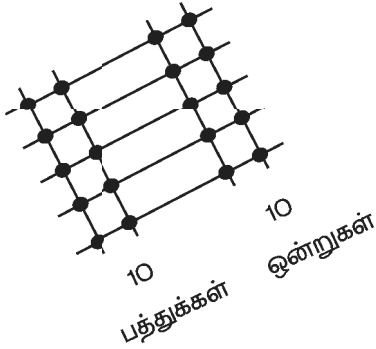
$3 \times 4 = 12$



$7 \times 4 = 28$



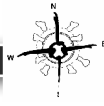
இம்முறையின மூலம் ஒற்றை இலக்க எண்களை மட்டுமன்றி இரட்டை இலக்க எண்களையும் பெருக்கலாம். உதாரணமாக 22×5 எனில் இதை கீழ் வருமாறு பெருக்க வேண்டும்.



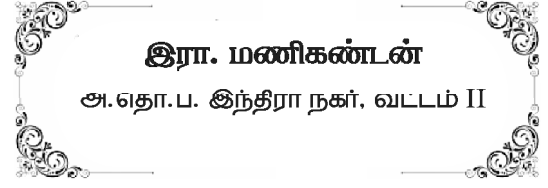
எனவே $22 \times 5 = 110$

இம்முறையில் எவ்வளவு பெரிய கணக்கையும் போடலாம். ஆனால் Carry over மட்டும் சரியாக செய்ய வேண்டும். இம்முறைக்கு பெருக்கல் வாய்ப்பாடே தேவை இல்லை. கற்றல் இனிமையானது என் வகுப்பறையில் முயன்று பாருங்கள் கணிதம் கற்கண்டாய் இனிப்பதை உணருங்கள்.





தமிழில் பிழைகளை நீக்குவோம்....



வேகமாக மாறிவரும் சமுதாயத்தில் நாம் பேசும் தாய்மொழி தமிழ் மொழியின் பயன்பாடும் வேகமாக குறைந்துவருகிறது. பல அரசுப்பள்ளிகளில் ஆங்கிலம்பயிற்று மொழியாக மாற்றப்பட்டு வருகின்றது. பள்ளிகளின் ஆங்கிலவழி பயிற்று முறையால் மாணவர்களுக்கு தமிழை படிக்கும் வாய்ப்பு குறைந்துள்ளது. அதனால் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு தமிழை சிறப்பாகவும். பிழை இல்லாமல் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டிய சூழல் உருவாகி உள்ளது. எனவே தமிழை மாணவர்களுக்கு பிழையற சிறப்பாக கற்றுக்கொடுக்க இக்கட்டுரையில் ஆசிரியர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் சிறப்பாக பயன்படும் வகையில் கற்றல் - கற்பித்தல் தொடர்பான விவரம் அடங்கிய பட்டியல் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

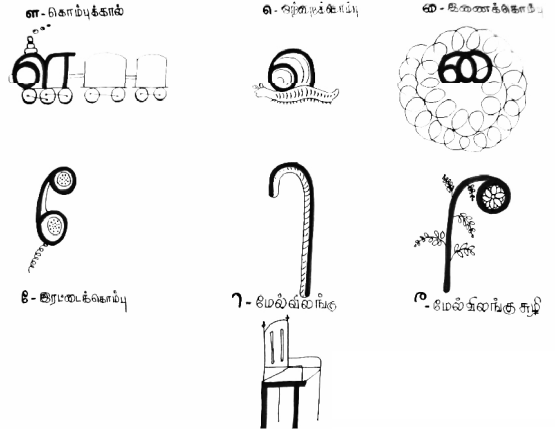
- தமிழ் எழுத்துகளின் துணை எழுத்துகளின் பெயர்கள்
- தமிழில் பிழைகளை நீக்குதல் (ன - ண, ர - ற, ல - ள பொருள்.
- தமிழை விரைவாக படிக்க உதவும் சொற்களின் பட்டியல்.

தமிழ் எழுத்துகளின் துணை எழுத்துகளின் பெயர்கள்

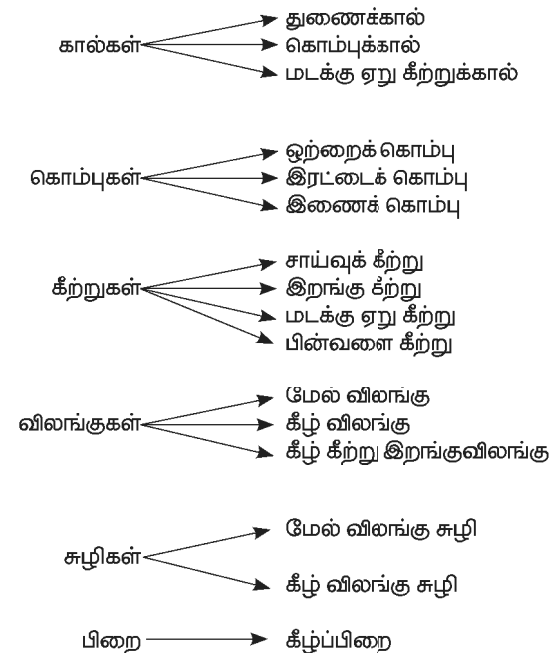
தமிழில் 247 எழுத்துக்கள் உள்ளன என்பதை அனைவரும் அறிவர். ஆனால் அதிலுள்ள எழுத்துகளின் துணை எழுத்துகளின் பெயர்கள் மறைக்கப்பட்டு வருகின்றன. இதனால் மாணவர்கள் துணை எழுத்தின் பெயர் என்னவென்று தெரியாமல் உள்ளனர். கடந்த டிசம்பர் மாதம் புதுச்சேரி மாவட்ட ஆசிரியர் பயிற்சி நிறுவனத்தில் நடைபெற்ற பணியிடைப் பயிற்சியில் நான் கலந்து கொண்டேன். எங்களுக்கு வகுப்பு எடுத்த தமிழாசிரியர் ஒருவர் தமிழ் எழுத்துகளில் உள்ள துணை எழுத்துகளின் பெயர்களையும் அதற்கான காரணங்களையும் தெளிவாக விளக்கிக் கூறினார். தமிழ் எழுத்துகள் பற்றி அவர் கூறிய சிறப்பான தகவல்கள் அங்கிருந்த 40 பேருக்கு மட்டுமே கிடைத்தன. இதுபோன்ற பயனுள்ள தகவல்கள் அனைத்து ஆசிரியர்களுக்கும் கிடைக்க வேண்டும். என்ற நோக்கோடு அவர்

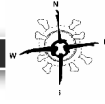
கூறியவற்றை வகைப்படுத்தி தொகுத்துக் கூறியுள்ளேன். அவற்றை இனி விரிவாக காண்போம்...

துணை எழுத்துகளின் பெயர்கள்



துணை எழுத்துகளில் கால்கள், கொம்புகள், கீற்றுக்கள். விலங்குகள். சுழிகள். பிறை போன்ற பலவகையான வடிவங்கள் உள்ளன.





கால்கள்

துணைக்கால் (ா) : ஒரு எழுத்துக்குத் துணையாக வருவதால் இதனை துணைக்கால் என்கிறோம். (எ.கா) தா, மா

கொம்புக்கால் (எ) : முதலில் கொம்பு போல எழுதி பின்னர் கால் போடுவதால் இதனை கொம்புக்கால் என்கிறோம். (எ.கா) ஊ, ஓள

மடக்கு ஏறு கீற்றுக்கால் (ஊ) : மடக்கு ஏறு கீற்றுடன் கால் சேர்ந்து வருவதால் இதனை மடக்கு ஏறு கீற்று கால் என்கிறோம். (எ.கா) தூ, நூ

கொம்புகள்

ஒற்றைக்கொம்பு: (ெ) : ஒரே ஒரு கொம்பு மட்டும் இருப்பதால் இதனை ஒற்றைக்கொம்பு என்கிறோம். (எ.கா) .ெம, .ெச

இரட்டைக்கொம்பு (ே) : பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இது கொம்பு சுழி என்று அழைக்கப்பட்டது. முதலி கெ ரோட்டு பின்னர் ரோலே சுழித்ததால் கொம்பு சுழி என்று அழைத்தனர். ஆனால் தற்போது இரட்டைக்கொம்பு என்று அழைக்கப்படுகிறது. (எ.கா) .ேவ, .ேல

இணைக்கொம்பு (ை) : பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இதுதான் இரட்டை கொம்பாக வழங்கப்பட்டு வந்தது. இதை இப்போது முதலில் ஒருகொம்பு போட்டுப் பின்னர் மற்றொரு கொம்பும் போட்டு எழுதியதால் இது இரட்டைக்கொம்பு என்று அழைக்கப்பட்டு வந்தது. தற்போது கொம்பு சுழி இரட்டைக்கொம்பு ஆனதால் இரட்டைக் கொம்பு இணைக் கொம்பு என்று அழைக்கப்பட்டு வருகிறது. ஒரு கொம்புக்கு இணையாக மற்றொரு கொம்பு போடப்படுவதால் இவை இணைக் கொம்பு என்கிறோம். (எ.கா) .ைக, .ரை

கீற்றுகள்

கீற்று என்பதை கீறல் என்றும் கூறலாம். கீறல் விழுவதால் எப்படி இருக்குமோ? அதுபோல இவை இருப்பதால் கீற்று எனப்படுகிறது.

சாய்வு கீற்று (்) : சாய்ந்தநிலையில் கீற்று இருப்பதால் இதனை சாய்வு கீற்று என்கிறோம். (எ.கா) .ஏ, ர

இறங்குகீற்று (ி) மேலிருந்து கீழாக இறங்கினால் அதனை இறங்குகீற்று என்கிறோம். (எ.கா) சு, வு

மடக்கு ஏறு கீற்று (ஊ) : ஒரு எழுத்து முடியும் நிலையில் கீழே இறங்கி மடங்கி ஏறி கீற்று வந்தால் அதனை மடக்கு ஏறு கீற்று என்கிறோம். (எ.கா) ஊ, து

பின்வளைகீற்று (கூ) : எழுத்து முடியும் போது

பின்னால் வளைந்தகீற்று வந்தால் அதனை பின் வளைகீற்று என்கிறோம் (எ.கா) கூ

விலங்குகள்

மேல் விலங்கு (தீ) : எழுத்தின் மேல் பகுதியில் வரும் விலங்கு மேல் விலங்கு எனப்படும் (எ-கா) நீ, ரி

கீ விலங்கு (மு) : எழுத்தின் கீழ் பகுதியில் வரும் விலங்கு கீ விளங்கு எனப்படும். (எ.கா) ரு, கு

கீ கீற்று இறங்கு விலங்கு (கூ) எழுத்து முடியும் போது கீ கீற்று வந்து இறங்கு விலங்கு வந்தால் அதனை கீ கீற்று இறங்கு விலங்கு என்கிறோம். (எ.கா) பூ, வூ.

சுழிகள்

மேல் விலங்கு சுழி (கீ) : மேல் விலங்கில் சுழி வந்தால் அது மேல் விலங்கு சுழி எனப்படும். (எ.கா) தீ, சீ

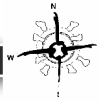
கீழ் விலங்கு சுழி (மூ) : கீழ் விலங்கில் சுழி வந்தால் அது கீழ் விலங்கு சுழி எனப்படும். (எ.கா) .ரூ, மூ

பிறை (ஆ) : ஆ என்ற எழுத்தில் முடியும் போது பிறை வடிவில் வருவதால் இதனை கீழ்பிறை என்கிறோம்.

தமிழ்மொழியில் ர-ற, ன-ண-ந, ல-ள போன்றவற்றின் பொருள் வேறுபாடு, புரியாமல் இருப்பதால்தான் மாணவர்கள் தமிழ் எழுதும்போது பிழைகள் ஏற்படக் காரணமாக அமைகின்றன. தொடக்க நிலை வகுப்புகளிலேயே பிழைகளை நீக்க பயிற்சிகள் அளித்துவிட்டால் உயர்நிலை வகுப்புகளுக்கு செல்லும்போது மாணவர்கள் தமிழில் பிழைகள் இல்லாமல் எழுதும் திறன் பெறுவார்கள்.

என் வகுப்பறை அனுபவம்

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு காரைக்கால் அரசு நடுநிலைப் பள்ளியில் நான் பணியாற்றி கொண்டிருந்தபோது அரையாண்டு தேர்வு நடந்து முடிந்தது. என் வகுப்பில் பயின்று வந்த மாணவர்களின் விடைத் தாள்களை திருத்தும்போது ஒரு மாணவரின் விடைத்தாளில் ஒரு வினாவுக்கு விடையாக “பெண்கள் உறலில் மாவு இடித்தனர்” என்று எழுதப்பட்டு இருந்தது. அதைக் கண்ட நான் உறலில் என்ற சொல்லில் ‘ற’வை வட்டமிட்டு தவறு என்று சுட்டிக் காட்டிவிட்டு மேலே ‘ர’ எழுத்தை எழுதி வைத்தேன். விடுமுறை முடிந்து மாணவர்களிடம் விடைத்தாளை கொடுத்தபோது அந்த மாணவன் விடைத்தாளை என்னிடம் கொண்டு வந்து காட்டி இதை ஏன் தவறு என்று சுட்டிக்காட்டி உள்ளீர்கள்?



என்று கேட்டார் நான் அவரிடம் நீ எழுதிய 'உறலில்' என்ற சொல்லில் இந்த 'ற' எழுத்து வரக்கூடாது. இந்த 'ர' எழுத்துதான் வரவேண்டும் என்றேன். அதற்கு அந்த மாணவன் இந்த 'உறல்' என்ற சொல்லுக்கு என்ன பொருள் வரும் என்று கேட்டான். எனக்கும் அதற்கான பொருள் தெரியவில்லை என்பதுதான் உண்மை. நான் அந்த மாணவனிடம் "நாளை நான் தமிழ் அகராதி கொண்டு வருகிறேன் அதில் பார்த்து நீயே தெரிந்து கொள்" என்று கூறிவிட்டு வீடு திரும்பினேன். மறுநாள் வகுப்பறைக்கு அகராதியுடன் சென்றேன். அந்த மாணவனை அழைத்து "உறல்" என்ற சொல்லின் பொருளை சுட்டிக்காட்டினேன். "உறல்" என்றால் "பொருத்துதல்" என்ற பொருள் இருப்பதை கண்டு அறிந்து கொண்டான். ஆர்வமுள்ள அந்த மாணவனை கண்டு எனக்கும் ஆர்வம் உருவானது. பின்னர் மாணவர்களிடம் பொருள் வேறுபாடு பிழைகளை நீக்க புதிய முயற்சிகளை மேற்கொள்ள தொடங்கினேன்.

மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள்

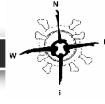
- ◆ தமிழ் இலக்கண நூல்களில் பொருள் வேறுபாடு சொற்களைக் கண்டறிந்து பின்னர், அவற்றை பட்டியலிட்டு மாணவர்களுக்கு பயன்படும் விதமாக வகுப்பறையில் எழுதி ஒட்டி வைத்தேன்.
- ◆ ஒவ்வொரு பாடம் நடத்தும்போது அந்தப் பாடத்தில் இடம்பெறும் பொருள் வேறுபாடு சொற்களைப் பட்டியலிட்டு கரும்பலகையில் தினமும் எழுதி வந்தேன். ஏனெனில் இந்த பொருள் வேறுபாடு சொற்களை மாணவர்கள் தொடர்ந்து பார்த்து வந்தால் அவர்கள் மனதில் ஆழமாக பதியும் என்றே அவ்வாறு செய்து வந்தேன்.
- ◆ புதிய முயற்சியாக பொருள் வேறுபாடு சொற்களுக்கான படங்களையும் வகுப்பறையில் ஒட்டி வந்தேன். சொற்களைவிட படங்கள் மாணவர்களின் மனதில் ஆழமாக பதிய ஆரம்பித்தன.

இதுபோன்ற முயற்சிகளை தொடர்ந்து மேற்கொண்டு வருகிறேன். தமிழில் சொற்கள் எழுதும் போது ஒரு எழுத்து தவறாக எழுதினாலும் அதன் பொருளே மாறிவிடும் வாய்ப்பு இருக்கிறது.

எனவே தொடக்கநிலை வகுப்புகளிலே பிழைகளை நீக்க முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

ரகர - றகர பொருள் வேறுபாடு அறிதல்

- | | |
|-------------|----------------------|
| • அரம் | - ஒரு கருவி |
| • அறம் | - தருமம் |
| • அரி | - திருமால், வெட்டு |
| • அறி | - தெரிந்துகொள் |
| • அரை | - பதி, மாவாக்கு |
| • அறை | - வீட்டின் பகுதி |
| • இராங்கு | - இரக்கப்படு |
| • இறங்கு | - கீழே வா |
| • இரத்தல் | - யாசித்தல் |
| • இறத்தல் | - சாதல் |
| • இரை | - உணவு |
| • இறை | - கடவுள் |
| • எரி | - தீ |
| • ஏறி | - வீசு |
| • ஒரு | - ஒன்று |
| • ஒறு | - தண்டி |
| • கரை | - ஓரம் |
| • கறை | - அழுக்கு |
| • கூரிய | - கூர்மையான |
| • கூறிய | - சொல்லிய |
| • கூரை | - வீட்டின் மேல் கூரை |
| • கூறை | - புதிய ஆடை |
| • பரந்த | - பரவிய |
| • பறந்த | - பறந்துவிட்ட |
| • பரவை | - கடல் |
| • பறவை | - பறப்பது |
| • பொரி | - நெல் பொரி |
| • பொறி | - இயந்திரம் |
| • மரம் | - தாவர வகை |
| • மறம் | - வீரம் |
| • ஆர | - நிரம்ப |
| • ஆற | - சூடுதனிய |
| • உரல் | - இடிக்கும் உரல் |
| • உறல் | - பொருத்துதல் |
| • உரு | - வடிவம் |
| • உறு | - மிகுதி |
| • உரை | - பேச்சு |
| • உறை | - மூடி |
| • ஏரி | - நீர்நிலை |
| • ஏறி | - மேலே ஏறி |
| • கரி | - அடுப்புக்கரி |
| • கறி | - காய்கறி / மிளகு |
| • குரை | - நாய், குரைக்கல் |
| • குறை | - சுருக்குதல் |
| • செரித்தல் | - சீரணமாதல் |
| • செறித்தல் | - திணித்தல் |
| • தரி | - அணிந்துகொள் |
| • தறி | - வெட்டு |
| • திரை | - அலை |
| • திறை | - கம்பம் |

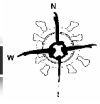


- நிரை - வரிசை
- நிறை - நிறைத்துவைத்தல்
- பரி - குதிரை
- பறி - பறித்துக்கொடுத்தல்
- மரி - இற
- மறி - மான்குட்டி
- மரு - மணம்
- மறு - தடு
- வருத்தல் - துன்புறுத்தல்
- வறுத்தல் - காய்கறிகளை வறுத்தல்
- விரல் - கைவிரல்
- விறல் - வெற்றி
- அருகு - பக்கம்
- அறுகு - ஒருவகைப்புல்
- உரவு - வலிமை
- உறவு - சொந்தம்
- உரி - தோலை உரி
- உறி - பால் தயிர் வைக்கும்
கயிற்றுத் தொங்கல்
- ஊருதல் - தவழ்தல்
- ஊறுதல் - நீரில் நனைந்துகிடத்தல்
- கரத்தல் - ஒளித்தல்
- கறத்தல் - பால் கறத்தல்
- கருத்து - எண்ணம்
- கறுத்து - கருமைநிறம் கொண்டு சினந்து
- கீரி - ஒருவிலங்கு
- கீறி - பிளந்து
- குரவர் - ஆசிரியர்
- குறவர் - ஓர் இனத்தர்
- கோரல் - வேண்டுதல்
- கோறல் - கொல்லுதல்
- செர - ஈர்
- சேறு - வயல்
- சொரிதல் - பெய்தல்
- சொறிதல் - தினவெடுத்தால் சொறிந்து
விடுதல்
- துரவு - கிணறு
- துறவு - சந்நியாசம்
- தெரு - வீதி
- தெறு - அழி
- நரை - வெண்மயிர்
- நறை - தேன்
- நிருத்தம் - நடனம்
- நிறுத்தம் - செய்யாது நிறுத்தல்
- பாரை - பூமி கடப்பாரை
- பாறை - கற்பாறை
- பெரு(மை) - மிகுதி
- பெறு - அடைதல்
- பொரு - சண்டை செய்
- பொறு - தாமதி அமைதி
- மரு - வாசனை

- மறு - குற்றம்
- பொருப்பு - மலை
- பொறுப்பு - கடமை
- மரை - ஒருவகை மான்
- மறை - ஒளி வேதம்
- மாரி - மழை
- மாறி - வேறுபட்டு
- விரகு - தந்திரம்
- விறகு - அடுப்பொரிக்க பயன்படும்
மரத்தண்டு
- வேரல் - மூங்கில்
- வேறல் - வெல்லுதல்
- சிரை - மூடி எடு
- சிறை - சிறைச்சாலை

லளழு வேறுபாடு

- அலை - கடல் அலை
- அளை - வெண்ணெய் புற்று
- அழை - கூப்பிடு
- அலி - திருநங்கை
- அளி - கொடு கருணை
- ஆலி - மழைத்துளி
- ஆளி - சிங்கம்
- ஆழி - கடல் மோதிரம்
- ஆல் - ஆலமரம்
- ஆள் - மனிதன்
- ஆழ் - ஆழ்ந்து
- இலை - தழை
- இளை - உடல் மெலிவு
- இழை - நூல இழை
- உலவு - நட
- உளவு - இரகசியம்
- உழவு - விவசாயம்
- உலை - நீர்
- உளை - பிடரி மயிர்
- உழை - உழைத்தல்
- ஒலி - சத்தம்
- ஒளி - வெளிச்சம்
- ஒழி - நீங்கு
- கலி - ஆரவாரம்
- களி - மகிழ்ச்சி
- கழி - தடி
- கலை - சரித்திரம்
- களை - பயிருக்கு கேடான புல்
- கழை - தடி மூங்கில் கரும்பு
- குலம் - சாதி
- குளம் - நீர்நிலை
- குலவி - நெருங்கி
- குளவி - ஒருவகை வண்டு
- குழவி - குழந்தை
- கூலம் - தானியம்
- கூளம் - குப்பை
- கொல் - சாகச் செய்

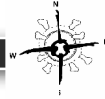


- கொள் - பெறுக
- கோல் - கொம்பு
- கோள் - கிரகம்
- சூல் - கார்ப்பம்
- சூள் - சபதம்
- சூழ் - நெருங்கு
- தலை - சிரம்
- தலை - கட்டு
- தலை - இலை
- தால் - நாக்கு
- தாள் - பாதம் / முயற்சி
- தாழ் - பணி / தாழ்ப்பாள்
- தாலி - மாங்கல்யம்
- தாளி - ஒருவகை மரம்
- தாழி - பாத்திரம் / வாயகன்ற சட்டி
- தோல் - உடம்பின் தோல்
- தோள் - புயம்
- நலிவு - நோய்
- நளிவு - செறிவு
- நீலம் - நிறம்
- நீளம் - நீட்டம்
- பாலம் - ஆற்றைக்கடக்க
- பாளம் - வெடிப்பு
- மால் - திருமால்
- மாள் - இற
- மூலை - கோணத்தின் ஓரம்
- மூளை - தலையில் உள்ள உறுப்பு
- மூழை - அகப்பை
- வலி - நோய் வலிமை
- வளி - காற்று
- வழி - பாதை
- வலை - மீன் பிடிக்க உதவுவது
- வளை - வளையல் / சங்குவளைவு
- வழை - புதமை ஒருவகை மரம்
- வால் - விலங்கின் வால்
- வாள் - கத்தி ஒளி
- வாழ் - வாழ்வாயாக
- வேலை - தொழில்
- வேளை - சமயம்
- வேல் - முருகனின் ஆயுதம்
- வேள் - விருப்பம்
- கலம் - கப்பல்
- களம் - இடம்
- காலை - நாளின் முற்பகுதி
- காளை - எருது
- வெல்லம் - இனிப்புக் கட்டி
- வெள்ளம் - நீர்பெருக்கு
- அலகு - பறவையின் மூக்கு
- அளகு - பெண்பறவை
- அழகு - வனப்பு
- தவலை - பாத்திரம்
- தவளை - ஓர் உயிரினம்
- புல் - விலங்கின் உணவு
- புள் - பறவை

- புலி - விலங்கு
- புளி - புளியமரம்
- வாலை - இளம்பெண்
- வாளை - மீன் வகை
- வாழை - மரம்

ண ண நு வேறுபாடு

- அன்னம் - சோறு / பாவை
- அண்ணம் - மேல் வாய்
- ஆன் - பசு
- ஆண் - ஆண்பிள்ளை
- ஆணி - தமிழ் மாதம்
- ஆணி - இரும்பாலாகிய ஆணி
- உன் - முன்னிலை / ஒருமை
- உண் - சாப்பிடு
- ஊன் - மாமிசம், உடம்பு
- ஊண் - உணவு
- என் - தன்மை, ஒருமை
- எண் - நினை, எண்கள்
- கனம் - பளு
- கணம் - நொடிப்பொழுது
- கனை - குரல் ஒலி
- கணை - அம்பு நோய்
- குனி - வளை
- குணி - ஆலோசனை செய்
- கனி - பழம்
- கணி - அளவிடு
- சுனை - மலைநீர் ஊற்று
- சுணை - இலைகாய் முதலியவற்றின் மேல் உள்ள சிறு முள்
- தனி - தனிமை
- தணி - ஆறுதல் பெறு
- தின் - உறுதி
- த்ண - சாப்பிடு
- தினை - தானியம்
- திணை - குலம், ஒழுக்கம்
- துனி - வெறுப்பு
- துணி - உறுதிசெய், ஆடை
- நுனி - முனை
- நுணி - நுட்பமாக சிந்தி
- பனி - பனித்துளி
- பணி - வேலை, வணங்கு
- பனை - மரம்
- பணை - பருத்தல், மூங்கில்
- பேன் - தலையில் உள்ள உயிரினம்
- பேண் - பாதுகாப்பு
- மன் - அரசன்
- மண் - பூமி
- மனை - வீடு
- மணை - உட்காரும் பலகை
- மான் - விலங்கு
- மாண் - பெருமை
- வன்மை - வலிமை
- வண்மை - கொடுக்கும் குணம்.



- ஆனை - யானை
- ஆணை - கட்டளை
- தினை - தானியம்
- திணை - பிரிவு
- கன்னி - இளம் பெண்
- கண்ணி - தலை மாலை
- தன்மை - இயல்பு
- தன்மையல் - குளிர்ச்சி
- தின்மை - தீமை
- தின்மை - வலிமை
- மனம் - உள்ளம்
- மணம் - வாசனை
- கன்னன் - கர்ணன்
- கண்ணன் - திருமால்

ந ன வேறுபாடு

- அந்நாள் - அந்தநாள்
- அன்னாள் - அப்பெண்
- முந்நாள் - மூன்று நாள்
- முன்னாள் - முந்திய காலம்
- எந்நாள் - எந்தநாள்
- என்னாள் - என்னுடைய நள்
- முந்நூல் - மூன்று நூல்
- முன்நூல் - முதல் நூல்
- தேநீர் - குடிக்கும் தேநீர்
- தேனீர் - தேன் கலந்தநீர்

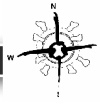
3 தமிழை விரைவாக படிக்க உதவும் முக்கியச் சொற்களின் பட்டியல்

தொடக்க வகுப்புகளில் இரண்டு முதல் நான்காம் வகுப்பு பயிலும் மாணவர்களுக்கும், தமிழில் பின் தங்கிய மாணவர்களுக்கும் இப்பட்டியல் உதவும். பட்டியலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களை என் மூன்றாம் வகுப்பு மாணவர்கள் சில நாட்களிலேயே படிக்கக் கற்றுக்கொண்டனர். மேலும் அதன் பின் பாடப் புத்தகத்தை படிக்கும்போது பட்டியலில் உள்ள சொற்களை எழுத்து விடாமல் விரைவாக படித்தனர். பாடப்பகுதியில் நாற்பது சதவீதம் இப்பட்டியலில் உள்ள சொற்கள்தான் இடம் பெறும். எனவே மாணவர்கள் பாடத்தில் உள்ள மற்ற கடினமான சொற்களை படிக்கக் கற்றுக்கொண்டால் போதும் முழு பாடத்தையும் படிக்கும் திறனை அடைவார்கள் இதுவும் ஆசிரியர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

தமிழ் சொற்கள் - முக்கியமானவை

ஒரு	இதனை	எல்லாம்
அது	அவன்	வேண்டும்
பல	அங்கே	என்னும்
என்	போன்ற	ஏதேனும்
யார்	அவள்	இருந்த
நம்	இங்கே	எழுத
ஏன்	நானும்	நாங்கள்
தன்	உண்டு	நீங்கள்
இது	நமது	ஏனெனில்
சில	இல்லை	எத்தனை
நான்	பற்றி	எங்களை
என	உள்ள	அவ்வாறு
நாம்	என்னை	அப்போது
சிறு	எங்கே	எவ்வாறு
அவை	ஒன்	நமக்கு
எது	அதன்	மற்றும்
கூற	எங்கு	மற்றொரு
யாது	என்ற	என்றால்
எவை	மேலும்	அதாவது
ஆம்	எனக்கு	எவற்றை
இனி	நமக்கு	எவ்வளவு
தம்	அதனால்	அவற்றின்
ஓர்	உங்கள்	என்னுடன்
மறு	முதலிய	ஏற்படும்
வேறு	மட்டும்	எதற்காக
போல	எப்படி	இவ்வளவு
யாவை	அனைத்து	அவர்களை
அதை	அதற்கு	அப்பொழுது
யாரை	முன்னர்	நம்முடைய
எதை	பினனர்	என்பதனை
போது	ஒவ்வொரு	அங்குள்ள
எனவே	அவ்வாறு	இங்குள்ள
தன்னை	எங்களை	என்னென்ன
முதல்	தங்கள்	எங்களுக்கு
ஆகிய	எப்போது	அவர்களுக்கு
என்று	இப்போது	உங்களுக்கு
இடையே	இன்னும்	ஏனென்றால்
பிறகு	அல்லது	
ஆகவே	ஆகையால்	
கூடாது	என்பது	
அந்த	முதலில்	
இந்த	என்பதை	
உன்னை	பல்வேறு	
நீயும்	அகியவை	





தீரும்பிப் பார்க்கிறேன்....



என் பயணம் இதுவரை.....

33 வருடங்களாக நான் ஆற்றிய ஆசிரியர் பயணப் பணியை தீரும்பிப் பார்க்கிறேன்... ஆசிரியப்பணி செய்வதில் பெருமிதம் அடைந்திருக்கிறேன். ஏனென்றால் இந்த பணி நம்மிடம் படிக்கும் குழந்தைகளின் வாழ்க்கையில் மாற்றம் கொண்டு வருவதற்கும் அவர்களிடத்தில் நற்பண்புகளை வளர்ப்பதற்கும் பல வாய்ப்புகளை எனக்கு அளித்திருக்கிறது. ஆனால் தலைமை ஆசிரியராக என்னுடைய பயணம் நான் முற்றிலும் எதிர்பாராத விதமாக அமைந்தது. இந்த பணி எனக்கு நிறைய அனுபவங்களைக் கொடுத்தது - ஒரு சமுதாயத்தின் கண்ணோட்டத்தை எப்படி மாற்றுவது, சமுதாயத்தை எப்படி பள்ளியின் முன்னேற்றத்தில் பங்கு பெற வைப்பது என்றும், எப்பொழுது ஒருவர் மாணவர்களின் நன்மைக்காக உறுதியுடன் உழைக்கிறாரோ, அவருடைய நல்ல எண்ணமே தேவையான நல்ல முடிவைத் தரும் என்றும் என்னை அறிய வைத்தது.

தலைமை ஆசிரியரையாக என் பணி புராண சிங்கப் பாலையத்தில் 2011 ஆம் ஆண்டு தொடங்கியது. இரண்டு வருடங்களுக்கு (2012-2013) முன்பு நான் பொறையூர்பேட்டை தொடக்கப் பள்ளியில் தலைமை ஆசிரியராக பணி ஏற்றேன். அப்பொழுதுதான் ஒரு தலைமை ஆசிரியர் தலைமை மற்றும் பள்ளிமேலாண்மையில் எவ்வளவு முக்கிய பங்கு வகிக்கிறார் என்பது எனக்கு தெரிய வந்தது.

தலைமை ஆசிரியர்களும், மற்ற தொழிற் பண்பட்டவர்ப் (professional) போல் சுய வளர்ச்சிக்காகவும் பள்ளியின் மேம்பாட்டிற்காகவும் முக்கியப் பொறுப்பை ஏற்கவேண்டும். மற்றும் பயனுள்ள பள்ளி மேலாண்மைக்கு பல்வேறு பங்குதாரர்களான ஆசிரியர்கள், மாணவர்களின் பெற்றோர்கள், பள்ளியைச் சுற்றியுள்ள

க. சரோஜாதேவி

தலைமை ஆசிரியர், அ.தொ.ப.,
இந்திரா நகர், வட்டம் II

சமுதாயத்தினர் எல்லோருடைய ஒத்துழைப்பும் தேவைப்படுகிறது. எங்கு ஒத்துழைப்பு இருக்கிறதோ அங்கு கடமைகள் மற்றும் பொறுப்புகள் பகிர்ந்துகொள்ளப்படுகிறது.

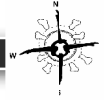
ஒவ்வொரு தலைமை ஆசிரியருக்கும் பின்வரும் முக்கிய பொறுப்புகள் உண்டு:

- ◆ ஒட்டுமொத்த பள்ளி நிர்வாகம் - சுகாதாரம், ஆரோக்கியம்
- ◆ மாணவர்கள் மற்றும் ஊழியர்கள் பாதுகாப்பினை உறுதி செய்தல்.
- ◆ பள்ளியில் மாணவர்களின் சேர்க்கையை உறுதி செய்தல்.
- ◆ பாடத்திட்டம் மற்றும் கற்றல் சூழலை உருவாக்குதல் / மேம்படுத்துதல்
- ◆ தலைமை வகித்தல் மற்றும் மனித உறவுகள் மேம்பட உழைத்தல்
- ◆ சமுதாயத்துடனான உறவுகளை மேம்படச் செய்தல்
- ◆ ஒரு பள்ளியின் பலம் மற்றும் பலவீனத்தை நன்கு அறிந்து இருத்தல்
- ◆ பள்ளியின் பங்குதாரர்களுடனான (stake holders) சமூக உறவு

ஒட்டுமொத்த பள்ளி நிர்வாகம் - சுகாதாரம், ஆரோக்கியம் மற்றும் மாணவர்கள் மற்றும் ஊழியர்கள் பாதுகாப்பினை உறுதி செய்தல்.

சுகாதாரம் மற்றும் ஆரோக்கியம்

பொறையூர்பேட்டை தொடக்கப் பள்ளியில் முன் ஒரு பெரிய இடம் பாதுகாப்பற்ற நிலையில் இருந்தது. மாணவர்கள் பாதுகாப்பிற்காக மதில் சுவர் இல்லை. அந்த இடத்தில் நிரந்தர மனித நடமாட்டம் இருந்து கொண்டே இருந்தது. மூன்று வருடங்களுக்கு முன்பு தான் அந்த இடம் பள்ளிக்குச் சொந்தம் என்று பள்ளிக்கே தெரியவந்தது. அதுவும் அனைவருக்கும்



கல்வித்திட்டம் (SSA) அலுவலகத்திலிருந்து வந்து அளவிடும் பொழுதுதான் அது பள்ளிக்கு சொந்தமானது என்று தெரிய வந்தது. அது வரை இச்செய்தி அந்த ஊர்க்காரர்களுக்கே தெரியாது. அந்தப் பள்ளியும் அவ்வளவு பெரியது அல்ல. அவர்கள் அந்த நிலத்தைத் தெருவிற்குப் போகும் மிகக் குறுகிய வழிப்பாதையாகப் பயன்படுத்திக்கொண்டிருந்தார்கள். வேறொரு பாதை சுற்றுப்பாதையாக இருந்தாலும் இரு வேறு பிரிவினருக்கு இடையிலான பிரச்சனையால் பயன்படுத்தப்படாமல் இருந்தது.

இதற்கு முன் இருந்த தலைமை ஆசிரியர்கள் மதில் சுவர் கட்ட பல நடவடிக்கைகள் எடுத்திருந்தனர் - அவர்கள் அரசுத் துறையிலிருந்து அனுமதி பெற்றிருந்த போதிலும், செங்கல், ஜல்லி, மண், சிமெண்ட், ஆகியவைகள் வாங்கி வைத்திருந்த பின்னரும் அவை எல்லாம் பயன்படுத்தப்படாது கிடந்தது. அதற்கு காரணம் பள்ளியைச் சுற்றியிருந்த வீட்டினர் அங்கு சுவர் எழுப்ப விடவில்லை. கிட்டத்தட்ட நான்கு லட்சம் வரை செலவழிக்கப் பட்டிருந்தது. ஆனால் எதுவும் நடக்கவில்லை.

மதில் சுவர் கட்ட ஆரம்பித்தாலே இடிக்கப்பட்டது. கட்டிட வேலையாட்கள் அடிக்கப்பட்டனர். எங்கு பார்த்தாலும் மதுபட்டிகள். பள்ளியின் திண்ணை முழுவதும் மலம் கழிக்கப்பட்டு அசுத்தமாக இருக்கும். நாய்கள் தொல்லை வேறு. பள்ளியே சுகாதாரமற்றதாக இருந்தது. முன் நடந்த தகராறுகள் காரணமாக கட்டடம் கட்டுநர் எவரும் சுவர் கட்டும் வேலைக்கு வர மறுத்தனர். அவர்கள் மேல் அவ்வளவு பயம்.

ஆனால் இவ்வளவு பொருளும் பணமும் முயற்சியும் வீண் போகாமல் இருக்க வேண்டுமென்றால் எவ்வாறாவது சமுதாயத்தினரை இவ்வேலையில் ஈடுபடுத்தினால் ஒழிய நடக்காது. அவர்களுடன் பேசியே ஆகவேண்டும். ஊரின் முக்கிய பிரமுகர்களை அழைத்து பேசினோம்.

பள்ளிக்கு வரும் பெற்றோர்களிடம் பேசி, அந்த கிராமத்திலேயே வசித்த கொத்தனார், தச்சர், ஆசாரி ஆகியோரின் முகவரி, தொலைப்பேசி எண்கள் ஆகியவற்றைச் சேகரித்து வைத்துக் கொண்டோம். அந்த கிராமத்தின் மிக சுறுசுறுப்பான உறுப்பினர் மற்றும் பள்ளியின் பெற்றோர் ஒருவரை SMC தலைவர் ஆக்கினோம். பள்ளி மேலாண்மையின் நோக்கம் மாணவர்களின் மேம்பாடும் முன்னேற்றமும் தான் என்பது இவருக்கு நன்கு தெரிந்திருந்தது. மாணவர்களின் பாதுகாப்பு எங்கள் மனதில் முதன்மையாக இருந்தது. இதற்கு ஏதாவது தீர்வு கிடைக்கும் என்று நம்பினோம்.

சுகாதாரம்

பள்ளியில் தண்ணீர் வசதி இருந்தது. ஆனால் சுத்தரிக்கப்பட்ட குடிநீர் வசதி இருக்கவில்லை. அப்பொழுது என் நண்பர் ஒருவர் அவர்கள் பள்ளியில் ஒரு புகழ் பெற்ற சர்வதேச சமூகக் குழு (ரோட்டரி) 'ஆக்குவா கார்ட் ப்யூரிபியர்' (நண்ணீர் தூய்மையாக்கும் கருவி) ஒன்றை பொருத்தினர் என்று கூறினார். அவர்களைத் தொடர்பு கொண்டு பேசியதில் எங்கள் பள்ளியிலும் அதை நிறுவுவதற்கு ஒப்புக் கொண்டனர்.

மாணவர் நலம்

ரோட்டரி உறுப்பினரிடம் குழந்தைகளிடம் அடையாள அட்டை இல்லாததுப் பற்றி பேசிய பொழுது, பள்ளியில் இருந்த எழுபத்தைந்து குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்க அவர்கள் ஒப்புக் கொண்டனர். பள்ளிக்கு வரும் குழந்தைகளிடம் காலணி இருக்கவில்லை. இதையும் ரோட்டரி சங்கத்தினரே அளிக்க பொறுப்பு ஏற்றனர்.

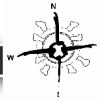
பள்ளித் துணை ஆய்வாளர் மற்றும் ரோட்டரி சங்கத்தினரை அழைத்து, எளிய முறையில் நன்றி பாராட்டு விழாவைக் கொண்டாடினோம். இவர்கள் எல்லாம் பெரிய வாகனங்களில் வந்து இறங்கிய போது, கிராமத்து மக்களுக்கு ஒரே வியப்பு! இவ்வளவு வாகனங்கள் அந்த கிராமத்திற்கு வந்தது இதுவே முதல் முறை. இது ஒரு திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது. அவர்கள் கவனம் பள்ளியின் மேல் திரும்பியது.

தலைமைப் பொறுப்பு மற்றும் உறவுகள் மேம்படுத்துதல்.

மதில் சுவர் எழுப்ப வேண்டுமென்றால் பேச்சு வார்த்தை தேவைப்பட்டது. சுற்றி இருந்த ஏழு வீட்டினருடனும் பேச்சு வார்த்தை ஆரம்பித்தது. அதில் அவர்கள் பள்ளியைச் சுற்றி மதில்சுவர் எழுப்ப ஒப்புக் கொண்டனர். ஆனால் ஒரு சிறிய இடைவெளி விடவேண்டும் என்று வேண்டுகோள் எழுப்பினர். அந்த வேண்டுகோளுக்கு இணங்கினோம். ஆனால் அவர்கள் எக்காரணம் கொண்டும் அந்த நிலத்தில் சட்டவிரோதமான செயல்களில் ஈடுபடக் கூடாது என்ற நிபந்தனை வைத்தோம். அவர்களும் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டனர்.

SMC தலைவர் சுறுசுறுப்பாக களத்தில் இறங்கினார். அவர் கிராமத்தில் வசித்து வந்த வீடுகட்டுநர்களை அழைத்து வந்தார். சுவர் எழுப்பும் முயற்சி தொடங்கியது. சமூகத்தினருக்கும் பள்ளியின் மேல் உள்ள ஈடுபாடு வளர்ந்தது

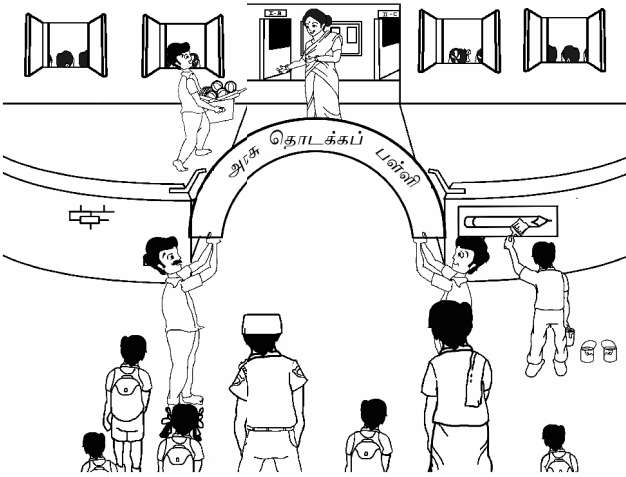
இதிலும் ஒரு தடங்கல். சீவர் பள்ளி நிலத்தில் கட்டமைப்புகள் எழுப்பியிருந்தனர். அதனால்



இதற்குத் தீர்வு காண்பது மிகவும் கடினமாக இருந்தது. இந்தத் தகராறு நீடித்தது. விவாதங்கள் கைகலப்பில் முடிந்தன. இது காவல்துறையில் வழக்காகப் பதியப்பட்டது.

இந்தப் பிரச்சினையில் கிராமத்து இளைஞர்களும் பள்ளியின் சார்பாக களம் இறங்கவே, இது ஒரு பெரிய விஷயமாகி விட்டது. M.L.A அவர்கள் தலையிட்டு மதில் சுவர் எழுப்புவதில் எந்தத் தகராறும் வராதபடி பார்த்துக் கொண்டார். காவல்துறை உதவி ஆய்வாளர். அவர்களும் பெரும் உதவியாக இருந்தார். கிராமமும் கிராமத்து மக்களும் பள்ளியின் பக்க பலமாக நின்றனர். அவர்கள் பள்ளியின் சார்பாக தோளோடு தோளாக நின்றது, நெஞ்சத்தைத் தொட்டது.

மதில் சுவர் வேலை முடிந்த பொழுது பெரிய நுழைவாயில் பள்ளிக்குக் கம்பீரமான தோற்றத்தைத் தந்தது. மீதம் இருந்த சிறிது பணத்தில் வகுப்பறைச் சுவரிலும் மதில் சுவரிலும் வண்ண வண்ண ஓவியங்கள் வரைய ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. அந்த ஊர்க்காரர்கள் அந்த வண்ண ஓவியங்களையும்



வகுப்பறைகளையும் பார்த்து மகிழ்ச்சியடைந்தனர். மதில் சுவர் திறப்பு விழாவை மிகச் சிறப்பாக கொண்டாட முடிவு செய்தோம். அச்சமயம் அவர்களுடன் பேசும் பொழுது தான், அவ்வூர் மக்கள் நன்றி விழாவிற்கு பெரிய மனிதர்கள் பலர் வந்ததைப் பார்த்து வியந்ததாகவும் தங்களை அவ்விழாவிற்கு அழைக்கவில்லையே என்று வருத்தப்பட்டதாகவும் கூறினர். அதனால் இம்முறை அவ்வூரின் ஒவ்வொருவரையும் அழைப்பது என்று முடிவு செய்தோம். இது வெறும் பள்ளி விழா அல்ல, அவர்கள் விழா என்பதால், A4 காசித்தத்தில் அழைப்பிதழை அச்சடித்து மாணவர்கள் வழியே ஊர்காரர் ஒவ்வொருவரிடமும் சென்றடைய ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

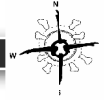
திறப்பு விழாவின் நாளும் வந்தது. பள்ளி ஆசிரியர்கள் கடுமையாக உழைத்து மாணவர்களை கலை நிகழ்ச்சிக்குத் தயார் செய்திருந்தனர். முழு கிராமமும் திரண்டிருந்தது. முக்கிய பிரமுகர்களான வட்டத்துணை ஆய்வாளர் (D.S.), M.L.A, பஞ்சாயத்து தலைவர்கள் ஆகியோர் வந்திருந்தனர். அவர்கள் முன் குழந்தைகள் கலை நிகழ்ச்சியை நடத்திய பொழுது இந்த குழந்தைகளிடம் இவ்வளவு திறமை உள்ளதா என்று வியந்தன. நான் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டேன். இது எங்கள் பள்ளிக்கூடம் மட்டும் இல்லை; இனிமேல் ஊர்காரர்களுடையது; அவர்கள் இனிமேல் பார்த்துக்கொள்வார்கள் என்று தோன்றியது. ரோட்டரி சங்கச்செயலாளர் Rs. 10,000/- பெறுமானமுள்ள விளையாட்டுப் பொருட்களைப் பள்ளிக்கு அளிப்பதற்காக வாங்கி வந்திருந்ததைப் பார்த்து, ஊர்மக்கள் மட்டுமின்றி அந்த விழாவைப் புகைப்படம் எடுக்க வந்த ஊடகக்காரர்களும் வியந்தனர்.

நல்லெண்ணம் மற்றும் வெளிப்படைத் தன்மை

தங்கள் குழந்தைகள் காலணிகள் அணிந்து, கழுத்தில் அடையாள அட்டையுடன் வண்ண மயமான பள்ளிக்குச் செல்வது ஊர்காரர்களுக்கு மிக்க மகிழ்ச்சியை அளித்தது. பெற்றோர்களுக்குப் பள்ளியில் என்னென்ன நடக்கிறது, பாடங்கள் எவ்வாறு நடை பெறுகின்றன என்பதைப் பற்றி அறிவிப்பதற்கு மாணவர்களைக் கொண்டு செயற்திட்டம் பகிர்தல் போன்ற நிகழ்வுகள் நடத்தி, பெற்றோர்களுக்கும் அண்டை வீட்டுக்காரர்களுக்கும் அழைப்பு விடுத்துவரவழைத்தோம். குழந்தைகள் சமுதாய விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த பிரச்சாரமும் செய்தனர்.

காலையில் தினசரி காலைக்கூட்டம் நடத்தினோம். அதில் தமிழ்த் தாய்வாழ்த்து பாடப்பட்டு, அன்றாடச் செய்திகள் வாசித்தல், வாய்ப்பாடு படித்தல், உடற்பயிற்சி செய்தல் போன்றவை முறையாக நடைபெற்றது. இதை பெற்றோர்களும், ஊர்க்காரர்களும் மதில் சுவருக்கு வெளியே நின்று வேடிக்கைப் பார்க்க ஆரம்பித்தனர். அவர்கள் கவனம் பள்ளியின் பால் ஈர்க்கப்பட்டது தெரிய வந்தது.

பெற்றோர்-ஆசிரியர் சந்திப்பு குறிப்பிட்ட இடைவெளிகளில் நடத்தப்பட்டது. இந்தச் சந்திப்பின் போது பெற்றோர்கள் ஆசிரியர்களிடம் கற்றல்-கற்பித்தலைப் பற்றிய தெளிவைப் பெற்றனர். ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களிடம் எந்த மாதிரியான ஆதரவை பெற்றோர் குழந்தைக்குக் கொடுத்தால் அவர்கள் படிப்பில் முன்னேற்றம் அடைவார்கள், வாழ்க்கையில் பண்போடு வளர்வார்கள் என்பது



பற்றியும் பகிர்ந்து கொண்டார்கள். இந்தச் சந்திப்பு காரணமாகப் பெற்றோர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் மத்தியில் ஒரு புரிதல் ஏற்பட்டது.

மாணவர் சேர்க்கை

கோடை விடுமுறைக்குப் பின் பள்ளி திறந்த முதல் நாளே, 25 புது மாணவர்கள் வந்து சேர்ந்தார்கள்! சில பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளைத் தனியார் பள்ளியிலிருந்து எங்கள் பள்ளியில் சேர்த்தனர்!

நாங்கள் ஆங்கில வழி கற்பித்தலுக்கு சூன் மாதத்திற்கு முன்பே மாறி இருந்தால் இன்னும் சில சேர்க்கைகள் நடந்திருக்கக்கூடும்.

கல்வி உரிமைச் சட்டத்தின் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துதல்

பள்ளி மேலாண்மை குழுவினருக்கு கல்வி உரிமைச் சட்டத்தைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும் கடமையும் உண்டு. பள்ளியின் அருகாமையில் ஒரு பண்ணை இருக்கிறது. அங்கு எங்கெங்கிருந்தோ குடும்பங்கள் கொண்டுவரப்பட்டு ஆடு மாடுகளை பேணுவதில் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர். அந்த குடும்பக் குழந்தைகள் பள்ளி வாசலை மிதித்ததில்லை. அவர்கள் புலம் பெயர்ந்தவர் போல - ஒவ்வொரு வருடமும் புது குடும்பங்கள் வந்து குடியேறும், பழைய குடும்பங்கள் எங்கு போகும் என்று தெரியாது. எங்களுக்கு இது தெரிய வந்தபோது, எங்களுடை SMC உறுப்பினர் அந்த பண்ணை அலுவலர்களோடு தொடர்பு கொண்டார். நாங்கள் அவர்களது குழந்தைகளுக்கு கல்வி என்பது ஒரு உரிமை, கல்வி கற்றால் இவர்களைப் போல இல்லாமல் அந்த குழந்தைகள் வாழ்க்கை மேம்படும் என்பதையும் புரிய வைத்தோம். அவர்களுக்கு பள்ளி செல்லும் குழந்தைகளுக்கு அரசு தரும் சலுகைகள் பற்றி விளக்கி அவர்கள் குழந்தைகளை பள்ளிக்கு அனுப்ப இணங்க வைத்தோம்.

இது போல் உள்ள குழந்தைகளின் அறிவாற்றல் திறன் அவர்கள் வயதிற்கு ஒப்ப இல்லாமல் ஒன்று இரண்டு வகுப்புகள் பின் தங்கியே இருக்கும். ஆதலால், பள்ளி ஆசிரியர்கள் இதற்காக தினமும் மாலை வேளை அவர்களுடன் நேரம் செலவழித்து, அவர்களின் தரத்தை ஏற்றி, அவர்களை அவர்கள் வயதிற்கேற்ப வகுப்புகளில் படிக்க தயார் செய்தார்கள்.

பள்ளியில் நடைபெறும் முன்னேற்றங்களை கண்டும் கேட்டும் தனியார் பள்ளிகளில் படிக்கும் சில மாணவர்களைப் பெற்றோர் எங்கள் பள்ளியில் சேர்க்க விரும்பினர். ஆனால் அதில் ஒரு தடங்கல் இருந்தது. அந்த தனியார் பள்ளிகள் மாற்றுச் சான்றிதழ் தருவதற்கு பணம் கட்டினால்தான்

தருவோம் என்றனர். இந்த சான்றிதழ் வாங்கக் கூட பணம் கட்ட இயலாத நிலையில், பள்ளிக் கட்டணம் எவ்வாறு செலுத்த முடியும்? விளைவு - பள்ளிக்குப் போகாமல் வீட்டில் குழந்தை. அப் பெற்றோரை அழைத்து குழந்தையை வந்து பள்ளியில் சேர்க்குமாறு கூறி, வெறும் நிறப்புச் சான்றிதழ் மட்டும் பெற்று அனைவருக்குமான இலவச மற்றும் கட்டாய கல்வி உரிமைச்சட்டம் 2009 (RTE) அடிப்படையில் சேர்த்தோம்.

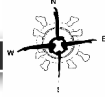
ஆசிரியர்கள் மற்றும் ஊழியர்களின் ஆதரவு

பள்ளியின் நிர்வாகத்தில் இந்த அளவு ஈடுபட முடிந்ததற்கு முக்கிய காரணம் பள்ளி ஆசிரியர்கள். வகுப்பறையில் படிப்பை சீராக நடத்தி எந்தவித குறைகளும் வராமல் அவர்கள் பார்த்துக் கொண்டார்கள். பள்ளி ஊழியர்களும் ஒத்துழைத்த தால்தான் ஒரு தலைமை ஆசிரியர் தன் பணியை இனிதே செய்ய முடியும்.

திறம்படும் பணிகளில்...

நான் 2013ஆம் ஆண்டில் வெறும் ஒரே ஒரு ஆண்டு இந்தப் பள்ளியின் தலைமை ஆசிரியராக பணிபுரிந்து பணி மாற்றலாகி கிளம்பினேன். பள்ளியை விட்டு வெளியே வரும்பொழுது ஒருவித பெருமையுடன் மதிர்சுவரை நோக்கினேன் - இந்த மதில் சுவர் வெறும் சுவர் அல்ல - பள்ளியை சமுதாயத்துடன் இணைத்த பாலமாக எனக்கு புலப்பட்டது. நான் அந்த மதில் சுவர் விஷயத்தை கையில் எடுத்த பொழுது எனக்கு மாணவர்களின் பாதுகாப்பு மட்டுமே முதன்மை எண்ணமாக இருந்தது - எனக்கு அந்த ஊர்மக்களின் இத்தகைய ஆதரவு கிடைக்கும் என்றும் Dr. ராதா கிருட்டிணன் விருது முதலமைச்சர் கையால் கிடைக்கும் என்றும் நினைக்கவில்லை.

எனக்கு ஒன்று மட்டும் புரிந்தது. ஒருவர் மனித நேயத்திற்காக நன்மை செய்ய நினைப்பின், இந்த பிரபஞ்சமே உதவி செய்ய முற்படும்.



குறிப்புக்காக



தாகூர் பேசுகிறார்

நன்றாக யோசித்துப் பார்த்தால் நம் வாழ்க்கை முறைக்கும் இப்போதைய கல்வி முறைக்கும் எந்த விதத்திலும் பொருத்த மில்லை என்பது புரியும். நம் குடும்பங்களைப் பற்றியோ நம்மைச் சுற்றி யுள்ள இயற்கைக் காட்சிளைப் பற்றியோ எண்ணி மகிழும் அளவுக்கு நம் பாடப்புத்தங்களில் என்ன இருக்கிறது? நம் சமூகத்திற்கு ஏற்ற உயர்ந்தப் பண்புகளை வளர்க்கக்கூடிய இலக்கியங்களில் நாம் பயிற்சி பெறுவதில்லை. நம் வானம், வைகறை, நம் வயல்களில் விளையும் தானியக் கதிர்களின் அழகிய காட்சிகளைப் பற்றித்தான் இவற்றில் விவரித்திருக்கிறதா? நம் நாட்டின் வளத்தைப் பெருக்கி, இன்னிசை பாடிச்செல்லும் ஆறுகளைப் பற்றிய சுவையான வரலாறுகளைத்தான் இவற்றில் காணமுடிகிறதா? ஏதும் இல்லை!

இதிலிருந்தே நம்முடைய வாழ்க்கைக்கும் இவற்றில் காணும் விசயங்களுக்கும் எந்த விதமான தொடர்புமில்லை என்பது விளங்கும். அது மட்டுமா? இரண்டுக்கும் உள்ள வேற்றுமைகளே அதிகமாகத் தெரியும். பயிர் நிலத்தில் மழை பொழியாமல் எங்கோ கரம்பிலும் காடுமேடுகளிலும் பொழிவது போலத்தான் இருக்கிறது இது.

தாகூர் கல்விச் சிந்தனைகள், வெளியீடு - பாரதி
புத்தகாலயம். சென்னை



கு. காமராசு 1903 - 1975

மக்களால் அன்புடன் பெருந்தலைவர் என்று அழைக்கப்படும் காமராசு அவர்கள் கல்விக்கு ஆற்றிய பணி ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகள் அடுக்கி வைத்த கல்லை ஆட்டிப்பார்த்தது. அவருக்கு முன்பிருந்த அரசு மூடிய 6000 பள்ளிகளை தான் பொறுப்பேற்றதும் திறந்தார். முதல்வரான பிறகு குலக் கல்வி திட்டத்தை ஒழித்தார். கல்விஞானம் பெற்றால் காதில் ஈயம் காய்ச்சி ஊற்றப்படும் என்றிருந்த சமூகத்தில் கிராமம் தோறும் கல்விக் கூடங்களை ஆரம்பித்தார், அதுவும் மதிய உணவு திட்டத்தோடு. இலவச சீருடை, 10-ம் வகுப்பு வரை இலவசக் கல்வி என்று பல திட்டங்களை ஆரம்பித்தார். மேலும் 12000 பள்ளிகளைத் திறந்தார். இதன் மூலம் 7% மாக இருந்த கல்வியறிவை 37% ஆக உயர்த்தினார். இவர் பிறந்த நாள் மட்டும் பள்ளிகளுக்கு விடுமுறையில்லாமல் பள்ளி வேலை நாளாக இருப்பது ஒரு சிறப்பு. இவர் ஒரு சுதந்திர போராட்ட வீரராவார்.

AZIM PREMJI FOUNDATION
Puducherry District Institute
#5 Nessa Illam, PSCB Nagar, Opp. to RTO Office
Puducherry - 605 004
Land Phone: 0413 - 2355085
www.azimpremjifoundation.org

For any further details please contact:
95977 76719
96009 16575
95004 00446